

## LO QUE ESTA EN EL AIRE

JUAN ANDRÉS PIÑA 53

El argumento de la obra es bastante conocido: Exequiel Soto (Roberto Parada), profesor de música de "toda la vida" y ahora jubilado, está a punto de embarcarse en un viaje a Europa, el primero de su vida. En el aeropuerto se encuentra con un ex alumno suyo, Emilio Farías (Hernán Vallejo). Una azafata distrae a don Exequiel hacia un rincón y le pide el maletín de viaje, mientras un par de sujetos secuestra a Farías y amenaza al profesor con una pistola. El profesor decide no viajar —tampoco puede hacerlo sin documentos— y se va a casa de su amigo Salcedo para pensar sus próximos pasos. Mientras, su hija Elisa (Delfina Guzmán) recibe el maletín, prueba evidente de que el profesor no ha partido a Europa. Simultáneamente, la esposa de Salcedo es secuestrada y ya se establecen contactos para atrapar a la conviviente de Emilio Farías. En suma, en pocas horas todos aquellos relacionados con el hombre secuestrado comienzan a ser asfixiados por una espesa pero impalpable red de insólitos acontecimientos, que alteran la presunta normalidad de sus vidas.

Se ha insistido en que esta obra de Ictus y Carlos Cerda tiene como temática central precisamente el problema de los detenidos-desaparecidos. Pero ésta es sólo la excusa o la plataforma para abordar, en realidad, otro tema: el reconocimiento o la huida frente a esta situación. Así, para algunos estos sucesos nunca ocurrieron —o se justificaban con un "algo habrán hecho"—, mientras que para el resto constituían una verdad claramente palpable. Dicho en términos de la obra, memoria u olvido. *Lo que está en el aire*

es más bien la introspección a la sociedad donde estos hechos ocurrieron, y la observación de la conducta de sus protagonistas.

De esta manera, Elisa niega toda verdad al secuestro del aeropuerto, mientras su marido, el abogado Benzi (Nissim Sharim), intenta darle un presunto curso legal que jamás funciona, el profesor Exequiel Soto inicia una búsqueda que finalmente fracasará. Junto a estas reacciones diversas y dispares, la obra se centra en el tema de la organización todopoderosa que kafkianamente conduce el hilo de unos personajes agobiados. En efecto, todo está dominado desde arriba y la desaparición de un hombre no constituye un puro "exceso" o actividad marginal, sino que obedece a una planificación concreta y detallada.

*Lo que está en el aire* insinúa su temática en las primeras escenas y a partir de allí la profundiza, pero sin extenderla. Al revés de la versión en video de Claudio di Girolamo, *Sexto A*, 1983, la anécdota toca siempre dos o tres registros, los mismos, hasta el final. Por ello el segundo acto no puede equiparar a un primero, donde casi todo está dicho.

Este último montaje de Ictus recoge y madura experiencias anteriores, no sólo en el sentido de referirse a situaciones nacionales y latinoamericanas de los últimos años, sino en el plano de la experimentación sobre el escenario, de la búsqueda formal para el teatro. Es por ello que *Lo que está en el aire* no recurre al verbo como soporte esencial de su expresión, sino que la música, la iluminación, el movimiento,

la plasticidad y la escenografía son protagonistas que envuelven al espectador por distintas zonas de su sensibilidad. En la obra los hallazgos experimentales, las exposiciones teatrales concretas, se colocan por encima de una obra "literaria" sin excesiva solidez. El escenario desnudo o cubierto de mantos rojos, la música de Mahler ensordecedora y terrible, los focos de luz persiguiendo y persiguiendo bultos en la oscuridad, el uso de trampas subterráneas o los cuerpos tendidos o huyendo, todo aquello es parte de una propuesta experimental, de una manera de contar teatralmente y cuyos antecedentes directos se encuentran en *La mar estaba serena*.

La contradicción esencial de *Lo que está en el aire* radica allí: el despliegue teatral no levanta totalmente a una obra dramática, a un texto menor. Porque, en definitiva, el espectador conoce a personajes excesivamente esquemáticos y se asoma a un argumento a ratos confuso y muchas veces sin desarrollo. El mismo tema de la opción por la memoria o por el olvido está dicho, pero no mostrado. No golpea ni estremece al espectador este tema central y básico, tanto como la atmósfera opresiva y el universo absurdo en que los personajes se desenvuelven. Dirección (Sharim-Guzmán) e iluminación (di Girolamo) conformaron un espectáculo necesario, en que el público se asoma a una experiencia conmovedora, pero cuyos alcances y profundidad no se consiguen en plenitud, merced a ese desequilibrio entre propuesta escrita más bien débil, y realización escénica, en cambio, sugerente y renovadora. □

# Lo que está en el aire [artículo] Juan Andrés Piña.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Piña, Juan Andrés, 1953-

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Lo que está en el aire [artículo] Juan Andrés Piña.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile