



**TEATRO**

"LO QUE ESTA EN EL AIRE". El martes 11 —luego del receso de vacaciones— ICTUS repone este montaje que preparó durante casi toda la temporada pasada (en la que no tuvo estrenos). El punto de partida es un radioteatro escrito por el chileno Carlos Cerda en Alemania Oriental, donde en 1982 fue galardonada como la mejor obra en ese género; es preciso recordar que en Europa el radioteatro tiene un "status" artístico y comunicacional de gran categoría. Bajo la dirección de Claudio di Girolamo, ICTUS realizó sobre el texto un video-filme bajo el título de "Sexto A 1965". Para la puesta en escena, el relato pasó por el proceso de creación colectiva característico del conjunto. En esta doble formulación, la idea básica sufrió variaciones argumentales y de contenido. La anécdota original trata de un profesor de música que en el momento de partir a Europa en un viaje de descanso, presencia el secuestro de un ex alumno; decide entonces quedarse y tratar de ayudarlo. En el video-filme —como en el texto radioteatral—, el maestro lograba reunir a varios ex compañeros de curso del secuestrado, estableciéndose entonces, una cadena solidaria. La versión teatral, en cambio, pone el énfasis en el retrato de los hechos y situaciones inquietantes que pueden darse —y que efectivamente ya se han dado en nuestro país— en circunstancias que permiten atropellos como el secuestro de civiles. La obra escénica tiende sobre todo a denunciar la actitud de quienes siendo testigos y víctimas de esta realidad, optan por comodidad o temor por seguir la política del avestruz. El problema es que la puesta en escena se refiere a hechos siniestros que a todos nos han afectado de alguna forma: su escenificación no resulta real, ya sea porque se la presenta de manera episódica o esquemática o porque su encaje-

ción no parece creíble. Por ejemplo, al matrimonio burgués (lisa y verna del maestro) más que vivir inmediatamente la experiencia, se le caracterizan. El desacertado uso del humor y la premisa sobreimpuesta colaboran para que la pieza cae casi por completo de humor y aun de emoción. El único momento verdaderamente sobrecogedor se desarrolla cuando una doctora que fue secuestrada cuenta su tortura; es un sorprendente monólogo en tiempo futuro que a la dolorosa veracidad agrega una extraña poesía. La puesta, en un escenario prácticamente desnudo, tiene hallazgos expresivos como el que la primera



escena muda se repita al final, adquiriendo completo sentido. La ambientación con música de Mahler intenta crear el clima emocional que escasea en escena, pero no se puede decir que la sensibilidad hipertrofiada del germano otorga el marco apropiado a la acción. La protagonización por Roberto Parada —debido a los hechos por todos conocidos que vivió el destacado actor— da a la obra un impacto que es artísticamente ajeno a ella, pero que resulta igualmente estremecedor.

**"Lo que está en el aire" [artículo] Pedro Labra.**

## **AUTORÍA**

Labra Araya, Pedro

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1986

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

"Lo que está en el aire" [artículo] Pedro Labra. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile