

A medio morir cantando

Por Carlos Ruiz-Tagle

99 E 1259



David Benavente es uno de nuestros mejores dramaturgos. Recordemos *Pedro, Juan y Diego*, *Tres Marías y una Rosa*, y *El Willy y la Miriam*.

Entendemos que, además de dramaturgo, Benavente pertenece a esa especie en extinción y que consideramos tan necesaria justamente hoy, la especie de sociólogo.

Su obra *Tres Marías y una Rosa* es un canto a la manera de hablar y a la manera de ser de la mujer chilena. La hemos visto varias veces y si no se ha publicado debiera hacerse y pronto. En Chile hay teatro bueno, no mucho, que debiera existir en forma de libro. Leemos mucho teatro, y nos parece necesario que se difunda no sólo en el escenario; los dramaturgos son escritores como los poetas y los prosistas.

En la presentación de Benavente del libro que hoy comentamos, *A medio morir saltando* (13 testimonios de cesantes), le hallamos toda la razón cuando dice que si él no hubiese perdido su trabajo no se habría interesado en el mundo de los cesantes. Y esto nos recuerda a Peguy. Ese poeta francés afirmaba que quien no había vivido la pobreza, no podía ni siquiera imaginársela.

No nos parece original, en la misma presentación, eso de que "perder el trabajo es morir un poco". Hemos oído demasiadas veces decir que partir es morir un poco, algo bastante trillado, por lo demás.

Nos parecen interesantes los nombres de las entrevistas realizadas por el autor: *Señora Carmen*; *La Confitería*; *¡Suerte no más!*; *Soy como soy y no como tú quieras*; *Seríamos once*; *Como un hombre en la casa*; *Romero esposo de Nancy*; *Zapatero a tus zapatos*; *Ni un pan que rebanar*; *Una pena y un cariño*; *Gastronómico*; *Ven alma que llora*. Hay algo de folklórico en muchas de estas denominaciones que, sabiamente combinadas, dan ganas de leer el libro bien editado por PREALC en una iniciativa novedosa, que debe honrar a esa institución.

Aquí están los cesantes, y observamos y nos da rabia observar, porque debiéremos actuar, digo, observamos lo prolfica, lo cargada de hijos que es la clase baja. También vemos, por otro lado, cómo la mujer se juega su religiosidad en el hecho de hacerse o no un aborto. ¡Y qué grande es, siempre respecto a la mujer chilena, la necesidad de tener un hombre a su lado!

El lenguaje de los entrevistados es coloquial, suelto, natural. Y es esta naturalidad algo muy importante en la literatura.

A medio morir cantando [artículo] Carlos Ruiz-Tagle.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ruiz-Tagle, Carlos, 1932-1991

FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

A medio morir cantando [artículo] Carlos Ruiz-Tagle. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile