



**CARTAS
AL DIRECTOR**

Lanzamiento de "Ritos nocturnos"

Señor Director:

Por su intermedio quiero expresar mi impresión sobre el reciente acto cultural que con motivo del lanzamiento del segundo libro del escritor Victor Bórquez Nuñez, se efectuó en la sala auditorio del Colegio Médico.

A Victor Bórquez Nuñez lo conozco muy poco, casi nada. Nos vemos a saltos de domingo en el programa "Surcando Surcos", de Radio "La Portada". Algunos monosílabos después del saludo. Nadie nos ha presentado. ¡Caballito!, diría el poeta Manuel Durán Díaz.

Nadie me podrá decir entonces que escribo acerca de él por compromiso, amistad o algo por el estilo, o pensando que la Literatura es una piroeta frívola de bataclana vieja, cuando más bien es un aire regocijante y fáustico que nos sigue estremeciendo. Y Bórquez es un estremecedor de nuestro charquito literario, provinciano, mediocre y chato.

De la calidad de sus libros no me voy a pronunciar aún. Lamento no haber leído el primero "Trofeo de Caza". Menos he podido leer el que acaba de inaugurar: qué curioso, inaugurar un libro. Sí puedo decir, en cambio, mi favorable impresión de lo que fue el acto de entrega de "Ritos Nocturnos", con gran asistencia de público que colmó el salón de actos del Colegio Médico de Antofagasta. Un público muy heterogéneo, misceláneo.

A Victor, joven escritor, parece gustarle la noche oscura, conmovedora y con sacudidas de escalofríos, de contornos singulares, desconcertantemente patética como un filme de Antonioni o de Fellini. Una de esas noches la desemboca dramática cuando la puerta de un auto negro se traga a una niña de cinco años disfrazada de mujer. Como telón de fondo, una música damianesa. Las velas, encendidas al

inicio de la lectura de su primer cuento, se apagan. Bórquez se retira con su sotana blanca, dejando en todo esto un sabor masónico.

El maestro de ceremonia, con voz engolada, lee algunas semblanzas y elogios al autor. Se hace recuerdo de viejas amistades y largas rememoranzas a un auditorio que esperaba elogios para Bórquez.

La señora representante de la cultura oficial, se "cuadró" con algunos elogios para nuestro autor.

Pero, hablemos de Bórquez Nuñez, de su público. Allí estaba la gente que lo estima y que le agrada ver a su escritor decir: "Y me dan ganas de salir corriendo, a gritarles, miren, estoy empezando a rayar el muro. Pero tú me comprendes. Y por eso te quiero".

El quiere a sus lectores a quienes obliga a leerlo, más bien diríamos incita a sus lectores para que lo interpreten y gusten de sus mensajes. Hegel, filósofo alemán, un dialéctico por esencia, estimaba a todos aptos para percibir un objeto bello o artístico cuando nos habla de esos "sentidos sublimados". Todo lo bello es válido para hacernos salir de la rutina de este mundo que se devasta y que vive con una bomba de tiempo oscilando para destruirlo. El solo cuento que hemos conocido de Bórquez, en voz del propio autor, nos da la impresión de que todo su trabajo es una explicación vital y artística, rico en figuras reales e imaginarias, anónimas y hasta cinematográficas.

Dos libros en un año es bueno y alentador en este medio. Pero, no olvides Victor, que Rulfo publicó solamente dos durante su vida y fue un maestro. ¡Felicidades por estos "Ritos Nocturnos" y que nos embadernen de optimismo!

Eduardo Díaz Espinoza, escritor y arte-correista.

Lanzamiento de "Ritos nocturnos" [artículo] Eduardo Díaz Espinoza.

Libros y documentos

AUTORÍA

Díaz Espinoza, Eduardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Lanzamiento de "Ritos nocturnos" [artículo] Eduardo Díaz Espinoza.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile