



COMENTARIO DE YOLANDA MONTECINOS



714.680

EL TEATRO DE LA CALLE presenta en diversos sitios de Santiago "El tablero está dado vuelta", de Jorge Sasia, con varios de los sketches creados por ellos mismos y puestos en acción, durante su año y dos meses de peculiar pero efectiva existencia.

Estos dos cruzados de una forma de expresión de choque son ANA MARIA MONTANE, actriz de simpatía natural y de rápida comunicación con todo tipo de públicos, y JUAN MANUEL SANCHEZ, quien sobrelleva, con dignidad, el mayor peso de actuación. Mérito de ambas: su permanencia, no siempre fácil cuando se debe contar con la aprobación de las fuerzas públicas y de orden en cada uno de sus representaciones. Esto, porque constituyen una forma de espectáculo bastante insólita en nuestro medio, surgida recién en los últimos tres años. Calidad de este binomio de pioneros: su simplicidad y el haber sabido mimetizarse, de acuerdo a las circunstancias de una pareja de histriones, a veces, muy próxima al ritmo, estilo y recursos de un tony o de un charlotón.

Hacer teatro por las calles sin elementos visuales, sin camarines, sin maquillaje, y a cara limpia, es extraño para nosotros, pero existe y bastante en muchos puntos del mundo. Los chilenos no cuentan con la tradición creada ya en las vecindades del edificio Pampidou o en el Metro de París o en Montmartre, o en el Greenwich Village. Ellos lo están formando ahora, uniéndose a una línea de juglares espontáneos, audaces y únicos, cuyas raíces se hunden en la vieja Roma.

Pocas siguieron el modelo culto del gran teatro griego en los albores del Imperio romano. Más corriente fue entregar al pueblo un tipo de espectáculo simple, vulgar y de

una audacia crítica, que hizo escuela. Una de sus formas más interesantes fue la FARSA ATELANA (de la ciudad de Atella, en Campania) con histriones desenfogados, que improvisaban sobre un débil enlace de acción y, con tipos reconocibles. España cultivaría en la Edad Media los JUEGOS DE ESCARNIO, también con espíritu bufo, con juglares trashumantes y diálogos burlescos y sátiras inmediatas a la situación de cada lugar o del país.

La pareja chilena tiene buenos recursos teatrales, en principio y una simpatía y ángel que apoyan cualquier evaluación posterior. Pero luego de haber conquistado un lugar especial en el interés de un público que pasa y se detiene o va a verles en determinados sitios, tendrían que desarrollarse como tales. Falta, por ahora, mayor juego de expresión corporal, quizás algunos implementos mínimos que sin coar en lo efectista les ayuden en sus diversas caracterizaciones.

El haber contado con el apoyo de un escritor como JORGE SASIA crea exigencias, para entregarle más allá de la encantadora sensación de algo improvisado y si cabría un buen juego de diálogo y de humor, en su mejor estilo. Los pequeños personajes y situaciones que la pareja ha venido presentando a lo largo de su vida callejera, son algo reiterativos y se apoyan en una descarga de expresiones vulgares destinadas, como en los tiempos de sus romanos antecesores, a causar efecto superficial y masivo. En suma: dos pioneros que se abren paso en su estilo, ante un público que se conquista, al pasar. Desarrollan una fórmula hasta aquí efectiva, pero que puede perfeccionarse con aportes de autores y mayor uso de herramientas expresivas. Son otra forma de ese "arte subterráneo" que florece en nuestro medio y en varios ámbitos.

"LA TERCERA de La hora" viernes 18 de marzo de 1983

Supl. P.2

Comentario de Yolanda Montecinos. [artículo] Yolanda Montecinos.

AUTORÍA

Montecinos, Yolanda

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Comentario de Yolanda Montecinos. [artículo] Yolanda Montecinos. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile