

MIGUEL A. ROJAS MIX:

"La Imagen Artística de Chile"

Por EDMUNDO CONCHA

He aquí una sorpresa en formato mayor: el libro de 27 x 34 cm., "La Imagen Artística de Chile", del autor Miguel A. Rojas Mix, publicado por la Editorial Universitaria. Toda una "rara avis" dentro de las publicaciones chilenas, que en los últimos años, por la necesidad masiva de las ediciones de bolsillo o "populares", tienden a decrecer.

No se han regateado los esfuerzos ni los recursos para publicar este volumen en papel couché, con 56 páginas de texto, 124 láminas en blanco y negro, y 15 en colores. Por su perfeccionismo, todo un artículo de exportación.

Miguel A. Rojas Mix es un autor especialmente dotado y equipado para componer obras de esta naturaleza. Es Director del Instituto de Arte Latinoamericano de la Universidad de Chile, y profesor en ella en la cátedra de Historia del Arte. Además, no hace mucho estuvo becado tres años en Alemania por la Fundación Alexander von Humboldt, durante los cuales trabajó activamente en la investigación y búsqueda de los materiales sobre el ancestro del Nuevo Mundo. Parte de ese holín ilustra este volumen.

¿Qué pretende este libro? "Dar a conocer algunas estampas de la figuración artística de Chile a lo largo de la historia de la pintura y del grabado europeo", según palabras textuales del autor. El explica así a grandes rasgos cómo los europeos veían al hombre, el paisaje, los animales y las plantas de Chile a la luz de una iconografía reseñada paso a paso desde sus orígenes. De preferente interés son las páginas en que Rojas Mix expone en estilo de profesor el tipo morfológico de los chilenos y su medio antes de ser chilenos, en su etapa primigenia. Tales imágenes llegan por la versión de los viajeros y dibujantes europeos que en esos años vinieron a América, atraídos por sus leyendas. Los juicios suyos aquí transcritos —de Hume, Tasso, Herder, etc.—, por lo desajustados con la realidad, entocada muchas veces a la distancia, son más bien prejuicios. El afán de ofrecer novedades —ya entonces— estimulaba la imaginación de

crónistas y pintores, quienes presentaban al indio americano hasta... sin cabeza. La misma idea falscada tenían, según apunta Rojas Mix, del paisaje, ya que para ellos era de punta a cabo exuberantemente tropical. Salvan la faz verdadera de Chile en el siglo pasado los dibujos de M. Rugendas, María Graham, Eduardo Poeppig, R. Philippi y Le Bretón.

Rojas Mix detecta cuatro fases diferentes en la visión europea del hombre del Nuevo Mundo: fantástica, desde el descubrimiento hasta el siglo XVII; exótica en la centuria siguiente; científica en el siglo XIX, y revolucionaria en la actualidad, simbolizada por la effigie del Che Guevara.

Este libro tiene entre otros el mérito de mostrar en un solo haz numerosos grabados sobre la figura de nuestros primeros habitantes. No valen por su exactitud etnológica precisamente, ya que jamás la desestilizada muchedumbre aborigen tuvo las formas propias de un bestiario. Todo el volumen demuestra, en suma, que la idea que la mayoría de los europeos ha tenido siempre de los sudamericanos es casi tan distorsionada como la que aún conserva hoy.

Preciso el título del libro. Sin ser un testimonio veraz o histórico propiamente, ya que numerosas veces sus reproducciones son infieles a la realidad, ostenta un delirado carácter artístico, aunque la mayoría de sus láminas, en nuestra opinión, sean más interesantes que bellas. El arte, como se sabe por la indispensable arbitrariedad de sus propias alenciones, rara vez entrega un reflejo exacto de la realidad que lo inspira, sino una transfiguración de ella, tal como ejemplarmente se advierte en las páginas ya clásicas sobre esa materia de Johan Huizinga.

"La Imagen Artística de Chile" es una obra eminentemente documental que entrega los antecedentes históricos de la imagen que de nuestros antepasados y de su medio han tenido los europeos, imagen escasamente parecida a la real. Sobre esta incongruencia es de esperar que otros autores amantes de ensayo interpretativo, elaboren las tesis y extraigan las conclusiones correspondientes.

M. A. M. R. O. S. C. T. A. G. O.

14. XI. 1971 p. 6.

"La imagen artística de Chile" [artículo] Edmundo Concha.

Libros y documentos

AUTORÍA

Concha, Edmundo, 1918-1998

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La imagen artística de Chile" [artículo] Edmundo Concha.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile