

TEATRO

Pluma y Pincel N° 14 Santiago
Abril - Mayo de 1984

209881

pág. 12.

Historia abandonada

HISTORIAS DE UN GALPÓN ABANDONADO (1984)

Escrita y dirigida por: Ramón Griffero. Escenografía: Leopoldo Escárate; Iluminación: Eduardo Vargas, Juan Andrés Peña; Sonido: Rebeca Puga, Verónica Osorio; Musicalización: Hernán Prats; Intérpretes: María Cristina Arias, Carmen Pelissier, Lina Contreras, Williams Hidalgo, Alejandro Trejo; Eugenio Morales, Martín Balmaceda. Estreno: 17 de abril; Sala: El Trolley, San Martín 841.

Ramón Griffero escribe y dirige las "Historias de un galpón abandonado". Hizo lo mismo en "*Recuerdos del hombre con su tortuga*", pero ahí se sumó como actor. Esta vez Griffero busca construir una atmósfera de pesadilla y de demencia que denoten un parentesco con los días que corren. En determinados momentos lo consigue pero las más de las veces se pierde en un simbolismo que no llega a la médula y que no consigue establecer la relación buscada.

El eje de la trama gira en torno a los seres que llegan a habitar un galpón abandonado, como si se tratara del último reducto factible para ello. Ahí está una profesora, amante de

la lectura; un profesor que protege obsesivamente a un ratón; un lustrabotas; una mujer aristócrata y una madre que llora y grita desesperada implorando la presencia de su amante.

Estos personajes son recibidos por una sirvienta que es una suerte de maestro de ceremonias. Es el personaje que conduce la acción en una primera parte. Posteriormente la acción pasa a ser conducida por cuatro individuos que ejercen una abrumadora tiranía sobre el resto de los habitantes. En ese cosmos se desata una violencia que arrastra a la locura, que lleva al crimen subrepticio y al atentado suicida. El tiempo puede ser el de hoy, pero está matizado con estigmas que lo hacen perenne, atemporal.

Griffero sin duda consigue dar un paso adelante en la búsqueda de un lenguaje teatral con respecto a su obra anterior *Recuerdos del hombre con su tortuga*, pero la sobrecarga de símbolos y la alusión constante a una problemática universal de *alto vuelo* transforman la anécdota en un juego que no ad-

quiere consistencia y énfasis dramático. Es como intentar decir mucho y no decir nada finalmente.

Al respecto Griffero dice: "*Tal vez porque ha comenzado el momento de contar nuestras historias, historias sobre lo que fue, sobre lo que pudo ser, sobre lo que hoy es... comenzamos por aquello que siempre imaginábamos pero nunca quisimos imaginar... Esta obra son imágenes de un bosquejo, de una historia más grande y más extensa*"...

La obra se presenta en un galpón que semeja un gimnasio y por butacas compuestas por graderías. El espacio escénico está aprovechando en una doble funcionalidad que entrega momentos de magia al traspasar los límites normales de la escenografía. Es un elemento que contribuye a demostrar el carácter de búsqueda que hay en este grupo de jóvenes (*Teatro Fin del Siglo*).

Los próximos montajes de esta compañía demostrarán si dicha búsqueda ha encontrado su madurez o si permanece en estado embrionario.

Marco Antonio Moreno



Historia abandonada [artículo] Marco Antonio Moreno.

Libros y documentos

AUTORÍA

Moreno, Marco Antonio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Historia abandonada [artículo] Marco Antonio Moreno.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile