# Un "Galpón" interesante

Comenta

Italo Passalacqua C.

Una búsqueda, el intento de mostrar algo diferente, producir imágenes que hablen por sí solas. Esto vimos anoche en el estreno de "Historias de un galpón abandonado", escrita y dirigida por Ramón Griffero. Desde el espacio físico donde se da, el nuevo teatro "El Trolley", que corresponde a la típica sede sindical la cual han acondicionado para el espectáculo, hasta los asientos para los espectadores, que son como la galería de un estadio, observamos esfuerzos de algo novedoso. La premisa "atreverse" está presente y con ella la compañía "Teatro Fin de Siglo" logra algo interesante.

CRITICA

El autor desea criticar al que posee el poder y lo administra matando los pequeños sueños de sus semejantes. Cada personaje da para diversas interpretaciones y, también, cada situación puede ofrecer numerosas teorías. Lo importante son las sensaciones y estas son numerosas.

Desde el canto inicial el público se siente tocado. La recepcionista del Galpón, con su sola aparición, construye desorientación, dudas. Luego vendrán los profesores, la mujer arrivista y la madre desesperada. El lustrabotas, el agua (un joven absolutamente desnudo) y los especiales mandamases del ropero. Todos ejercen presión sobre el espectador. Nadie queda impertérrito.

SENSACIONES

Habrá quienes sientan asco, otros placer. Algunos rechazarán lo que ven, mientras muchos quedarán choqueados. Hay escenas para la risa y hay muchas más para el espanto, para la crudeza y la brutal violencia sexual.

El montaje necesita un ritmo loco, acelerado. Las imágenes deben golpear sin dejar pensar al espectador. Todo tiene que funcionar como reloj. Es aquí donde las puertas del ropero no ayudan y donde de pronto decae el accionar de estas "Historias de un galpón abandonado".

ESTILOS

Sobre las actuaciones tenemos que señalar que los estilos de varios personajes son diferentes. Mientras unos son realistas, otros son de cabaret, de farsa. También hay símbolos y caricaturas. Está marcado así. Por esto, ante cualquier falla o debilidad de los protagonistas se aterriza en algo parecido al teatro aficionado. A ese que, de pronto, titubea en la parada en el escenario, en la superación de un escollo casual, imprevisto.

Carlos Osorio da muy bien lo cristalino y puro del agua. Su desnudo no choca, ayuda. María Cristina Arias compone una "mujer desesperada" desgarradora. Carmen Julia Sienna da a la "Señora de los Zorros". En general, el elenco está bien elegido y pasa con sobriedad la prueba. Una prueba difícil, complicada, agotadora.

IMAGENES

"Historias de un galpón abandonado" aprovecha bien el espacio, la escenografía y el vestuario. La iluminación es la adecuada y el sonido tiene que mejorar algunas grabaciones que no se entienden. La dirección de Griffero remarca su propio texto y logra meter al espectador en el juego de las imágenes. Uno ríe, se incomoda, se hace preguntas. Una extraña magia hace esperar lo que viene a continuación. Hay algo interesante en este "Trolley". Algo agarrador.

# Un "Galpón" interesante [artículo] Italo Passalacqua C.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Passalacqua, Italo, 1945-2018

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Un "Galpón" interesante [artículo] Italo Passalacqua C. retr.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

## INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile