



Desde España: Carta abierta para Edilberto Domarchi

208496.

El viejo armonio, ¡qué bello título para un libro!, ese instrumento musical de fuelle que ha desaparecido de pueblos y ciudades y antaño ponía su nota nostálgica en las humildes fiestas de los aldeanos, un armonio que hoy es letra impresa en tu libro y nos trae la noticia de tus andaduras por la vida, evocando lejanos recuerdos, lugares, paisajes inefables, figuras amadas, un tiempo ido al que le has dado lo mejor de tu corazón. El viejo armonio me transporta en la distancia a un Chile con visión lírica muy personal donde el lector se siente atraído por "los trigales en medio de los lagos verde-mar de la frontera" y "la llanura idílica de manzanos silvestres del Toltén", y explora a través de unos versos hilvanados con ternura, fuerza lírica, expresivo verbo, grandeza de alma, "la tierra, la vida, el mar, el árbol" de ese Chile del que ya forma parte a través de la dicha y el dolor que impregnan muchos de los poemas de "El viejo armonio". Son poemas a veces extensos, otros de una brevedad necesaria, pero todos con la justa medida que el motivo requiere. Me atrevería a decir que este libro es el autorretrato de un poeta, donde día a día, verso a verso, el autor amasa ese pan especial de su espíritu para deleite del lector, y nos habla de "esa aldea de una sola calle" en una de sus mejores composiciones, o del "verano que hace hinchar los trigos para la cosecha", grano que los hombres de la tierra a la que canta guardarán "para el tiempo de las heladas", o de ese "vino chileno, ebrio de gracias" en uno de los poemas más logrados y extensos, y tiene un recuerdo para Gabriela en su emotiva composición "Desde los Andes una canción al Universo". Hay emoción, verdad, plenitud, altura, en el mensaje que se desea dar, transmitir, hacer partícipe al lector, objetivo que el poeta logra con sobriedad, ternura, sencillez. Ingredientes que forman parte de la mejor poesía de ahora y siempre. "El viejo armonio" concluye con un poema bellissimo, donde el poeta pide como última voluntad que lo entierren en Linares, donde quiere que le recen una misa en el Convento de los Padres Salesianos. "Y tocará el mismo viejo armonio de cuando yo era niño/ la canción de difuntos/ con esas notas graves tan profundas/ que no se han

oído jamás en este mundo", para concluir diciendo con patética voz "Yo dormiré tranquilo/ tras el cómodo ataúd,/ mi boca esbozará una sonrisa/ rogando a Dios, humildemente,/ por la alegría de mis hermanos vivos". Y como epílogo, yo diría aquí que "El viejo armonio" seguirá tocando para deleite de cuantos gozan de la buena poesía, pues la indiscutible calidad de este poemario constituye el gran

legado de un poeta importante de las letras chilenas. Con el envío de este libro, yo te agradezco la oportunidad que me has brindado de dar mi opinión sobre tu poesía, cuya valía es incuestionable y ha recreado hondamente mi espíritu. Gracias por ello.

Vicente Rincón,
Barcelona, España.

EDILBERTO DOMARCHI V.

EL VIEJO ARMONIO



EDICIONES DEL "CANTO SUR"

SUPLEMENTO CULTURAL

Cuerpo especial de EL SUR, de circulación dominical, dedicado al arte, la literatura y la ciencia.
Director: Hernán Alvez Catalán.
Representante legal: Rafael Maira Lamas.
Productora-Editora: Anamaria Maack Möller.
Diagramación: Departamento de Arte de EL SUR.
Fotografías: Reporteros gráficos y Archivos de EL SUR.
Dirección: Freire 799, Casilla 8-C, Concepción.

del Sur, Concepción, 18-XI-1984 p. II

Carta abierta para Edilberto Domarchi [artículo] Vicente Rincón.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rincón, Vicente

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Carta abierta para Edilberto Domarchi [artículo] Vicente Rincón. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile