# TRIBUNA REGIONAL

### Canto lírico de un temuquense lejano

aal 2133

Por Tulio Mora Alarcón

Manuel Cabrera, un gran poeta ausente de su añorado Temuco, nos ha regalado una nueva obra: MARA. No son muchos los que se acuer-dan de el, ya que hace largos 28 años que falta a su tierra. La vida lo llevó lejos y tiene un patrón que no le da tregua. Creo que jamás volverá definitivamente a su barrio Dreves. Lo anteriorno quita que sea muy conocido en el país y una de las nuevas voces de la poesía actual. De repente aterriza por aqui para saludar a su querida bermana Zulema. Ella, aunque no es poeta, tiene ojos de poesia y una bella sonrisa de metá-fora. Los años pasan y jearamba que pasan fuerte...! Todos vamos sintiendo ese pasar y sus

fuerte. . : Todos vantos sintende de cestragos.
El poeta asentó pie y cabeza poética por allá por el lamado Norte Verde. Poco a poco se lo fueros conquistando las papayas y la gente morena de ojos claros. Pero jamás ha elvidado los catutos, el merkén, la murtilla olorosa y reminiscente o los dibueñes extraterrestres. Sempre está encargando que le envien algo de su tierra, un puñado de piñones o un oloroso gargal. Siempre he dicho que nuestro grandioso pais es un "singularia tantum", un concepto formado de tantas pequeñeces añorables, dis-tintas, amables. Nos transmite la idea de un pais formado por muchos países.

Abora, Manuel Cabrera nos ha regalado un nuevo libro que ha llegado bajo el sello de la Unión de Escritores Americanos. En el está el poeta siempre renovado, con sus ilusiones tan bumanas y sus penas y sus dolores y sus lágrihumanas y sus penas y sus dolores y sus lágrimas. El lirico es así. Así debe ser siempre. Es el
depositario de todas las penas del hombre, de
todas sus esperanzas, el lagrimario de la Humanidad. El poeta es sintesis, resumen del
pasado, eslabón vivo de todas las edades del
hombre. Siempre hay una apuntación, un verbo
que va al pasado del pasado. Es lo que homos
llamado la memoria mágica poética.

Nuestro poeta usa las técnicas expresivas
que llevan al lector a un mundo renovado de
sugerencias, de vivencias filosóficas impere
coderas. Así, sus venas milleanrias son "Lalori al mundo está alegre". En muchas culturas el concepto de creación o ser creativo es
temenino. Ahi tenemos meestra Mama Oello
aimará, la Ngenemapum mapuche o la función
mujer. Caundo un hombre mira a los ojos de la
mujer caundo está alegre". En muchas culturas el concepto de creación o ser creativo es
temenino. Ahi tenemos meestra Mama Oello
aimará, la Ngenemapum mapuche o la función
mujer. Caundo un hombre mira a los ojos de la
mujer caundo está alegre". En muchas culturas el concepto de creación o ser creativo es
temenino. Ahi tenemos meestra Mama Oello
aimará, la Ngenemapum mapuche o la función
mujer. Caundo un hombre mira a los ojos de la
mujer caundo está alegre". En muchas culturas el concepto de creación o ser creativo es
temenino. Ahi tenemos meestra Mama Oello
aimará, la Ngenemapum mapuche o la función
mujer caundo un hombre mira a los ojos de la
mujer caundo un hombre mira a los ojos de la
mujer caundo un hombre mira a los ojos de la
mujer caundo un hombre mira a los ojos de la
mujer caundo un hombre mira a los ojos de la
mujer caundo un hombre mira a los ojos de la
mujer caundo un hombre mira a los ojos de la
mujer caundo un hombre mira a los ojos de la
mujer caundo un hombre mira a los ojos de la
mujer caundo un hombre mira a los ojos de la
mujer caundo un hombre mira a los ojos de la
mujer caundo un hombre mira a los ojos de la
mujer caundo un hombre mira a los ojos de la
mujer caundo la membre de major de major de la

cederas. Asi, sus venas milenarias son

coderas. Así, sus venas milenarias son "Lu-minosas/ como rayos de sol/ de otras edades". Su apuntación a la solodad es perfectamente sonora y melancólica: "en la tarde de los solos/ regras campanas declaman". Y sus profundas añoranzas: "Contigo/ las hojas secas/ las pri-meras lluvias/ de nuevo siembran poesía". Nótese el recuerdo del sur, siempre el sur. Dios Notese el recuerdo del sur, asempre el sur. Dios origen, lo dijo a nuestros antepasados mapuches cuando todo, en la enorme masa viajaba hasta la tierra prometida; ¡"Huilli... huilli!"! (¡al sur, al sur, viajen hacta el sur...!). Para decir "sur", el tiempo.

poeta dice "liuvia", "tierra mojada", "aroma". Su Dios es femenino y eso está en la
"mentoria mágica poética" que hemos beredado: "Una sonrisa de mujer/ es como esencia
de Dios/ cuando está alegre". En muchas culturas el concepto de creación o ser creativo es
femenino. Ahí tenemos nuestra Mama Oello
aimará, la Nigenemapum mapuche o la función
de la machi. En la pareja humana, se dice, hay
una partie conectada con lo celeste y ésa es la
mujer. Cuando un hombre mira a los ojos de la
mujer amada siente un intimo tembler indescriptible, Es lo que expresa el poeta.

Podriamos citar a Maria Inés Muñoz que escucha "el ruido del silencio", aparte de Ca-brera que había de "Paz del silencio". Igual-mente que la poetisa anterior, se ha sumergido en el inasible tiempo. El tiempo es la poesia, es la mujer amada, es el humano deseo, es lo imposible, el misterio, la muerte que da vida, el origen. Nuestro poela de hoy expresa: "Lojos de todo; en la cima del tiempo; porque soy todo un hombre: lhoro". Y su llanto es la lágrima del tiempo. Y él es un maestro y el maestro es el

al Junio austral, Tennes, 4-11-1986 b. 2

# Canto lírico de un temuquense lejano [artículo] Tulio Mora Alarcón.

### Libros y documentos

#### **AUTORÍA**

Mora Alarcón, Tulio, 1929-1989

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

#### **FORMATO**

Artículo

#### DATOS DE PUBLICACIÓN

Canto lírico de un temuquense lejano [artículo] Tulio Mora Alarcón.

### **FUENTE DE INFORMACIÓN**

Biblioteca Nacional Digital

## INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

# **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile