



0672070

Tomé en la obra de Matías Cardal

Pese a que Matías Cardal no es hijo natural de Tomé, reside ya largos años en este puerto de la Octava Región desarrollando una doble labor cultural: como rector del liceo y como escritor y dirigente del Grupo Litoral.

Sin embargo, ahora ha ido más allá en su acción en pro del desarrollo del espíritu y la cultura de "su" puerto: lo ha tomado como motivo de inspiración para sus dos últimas obras: "Caleta Bagres" y "La ciudad y cierta luz perdida en el mar". "Caleta Bagres": fue estrenada el 28 de enero en Tomé. Es un drama marítimo que lo acerca a los escasos grandes autores teatrales que han ambientado sus obras en el mar, como Eugenio O'Neill.

A partir de un día de la vida cotidiana en la caleta, Matías Cardal construye un drama profundamente humano y universal. No le interesan los aspectos costumbristas de sus personajes -salvo el modo de hablar típicos-, sino la raíz íntima de cada ser humano. El Goyo, la Maruja, el Sietelenguas, la Golondrina, etc., son simplemente pescadores de la caleta. Cardal ausculta sus sentimientos más soterrados y vitales, sobre todo de las mujeres, y los retrata en sus ansiedades, esperanzas, penas, alegrías y resignación. Aunque no se podría destacar un protagonista, sobresale La Golondrina, una mujer sola, cuyo marido se lo tragó el mar y a consecuencia de lo cual se ha trastornado. Por eso recorre la playa día y noche esperando siempre a su esposo y mirando siempre hacia el mar. El final de la obra es casi patético, pero hermoso: La Golondrina termina identificándose con Caleta Bagres y asume, en consecuencia, todas sus desgracias, dolores, alegrías y hasta cierto fatalismo, en suma, su destino de pescadores y todo lo que ello implica: la diaria angustia de enfrentar el mar del cual siempre cabe esperar una



Una escena de la obra "Caleta Brages", interpretada por el Teatró del Litoral de Tomé.

actitud doble: la generosidad o la muerte.

Además, en esta obra se plantean por lo menos tres conflictos inmediatos que al final se funden en uno solo: la lucha contra el destino o el mar. Estos conflictos son: la espera de los pescadores perdidos (Nancho y otros), la elección de un Alcalde de mar y la integración del todo. Sin embargo, si se enfoca la obra sólo como un vistazo a la vida cotidiana de la caleta, no es necesaria una solución, pues son cosas que se hacen, que pasan todos los días o de vez en cuando.

"La ciudad y cierta luz perdida en el mar": es un breve poemario y, como ya dijimos, su tema de fondo es Tomé. En efecto, a través de la delicadeza de cada poema, el hablante va mostrando distintos momentos y aspectos del puerto: su pasado, su presente, sus alegrías, sus añoran-

zas, etc... Todo a partir de la perspectiva del mismo hablante. No se trata de composiciones descriptivas sino más bien de sensaciones y recuerdos que el objeto poético (Tomé) provoca en el poeta. A ratos es un lenguaje abstracto, a ratos las imágenes son deslumbrantes y conmovedoras: "Vendrán los magos a historiar tu nombre/ y escribirán de ti ciudad de la existencia/ y las ceremonias del hombre en el tiempo/ cuando las calles estén vacías y el rumor/ del mundo pase por tu frente de ceniza". (p.18).

En fin, dos buenos trabajos de Matías Cardal que se afincan en una realidad local para proyectarse en una dimensión humana y por lo mismo universal. Buen ejemplo para los escritores que viven de lo abstracto y a espaldas de su realidad.

Luis Agoni Molina.

16/5/74
al día, Concepción, 2-III-1986 p.2.

Tomé en la obra de Matías Cardal [artículo] Luis Agoni Molina.

AUTORÍA

Agoni Molina, Luis, 1944-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tomé en la obra de Matías Cardal [artículo] Luis Agoni Molina.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile