

DESDE MI BUHARDILLA

DOS MENOS DOS

YAIR J. CARVAJAL, PRIMER PREMIO CONCURSO IBEROAMERICANO JAVIERA CARRERA

El cuento ha sido siempre para algunos escritores la puerta de entrada de la creación literaria. Para otros es la poesía y el teatro. Muy pocos cuando se inician cultivan un solo género; los hay que escriben cuentos, novelas y ensayos. No es fácil descubrir la vocación. Los comienzos son siempre difíciles.



El oficio de escritor tiene su precio, exige que la persona que pretenda consagrarse deba primero enfrentar una serie de dificultades que terminan por malograr la vocación. Cuando ésta es muy fuerte, permanece, y basado en ella, el escritor comienza a crear. A veces pareciera que se apaga y esto suele desorientarlo; en cada género encuentra que hay algo que lo atrae, más todavía cuando su inquietud lo lleva de uno a otro lado.

La vida es la gran decidora, la que abre caminos. La gran interrogante suele olvidarse y es ahí donde la inspiración desaparece y se consume en el tiempo que es irreversible. No sin razón se dice que la vida es una lucha constante que hace y deshace destinos.

Pero dejemos a un lado estas disquisiciones y vayamos al cuento "Dos menos dos" de Yair J. Carvajal, premiado recientemente en el Concurso Iberoamericano "Javiera Carrera".

Veamos qué ocurre en la pieza de un hotel, de los que existen en todas las ciudades, donde llegan hombres y mujeres solitarias o algunas parejas a ocultar su amor, cuyas delgadas paredes traspasan la privacidad de la pieza contigua o la del piso de arriba, como en "El infierno" de Henri Barbusse.

El protagonista principal aprovecha que su amada duerme para escuchar lo que se habla en la otra pieza.

"¿Por qué nunca has tratado de entender mi situación?" —escucho que la mujer le dice al hombre en el piso de arriba.

"Si no lo entendiésemos, ¿por qué crees tú que sigo contigo?"

Además nunca he escuchado que hicieras algo por separarte.

Se trata de una mujer adúltera, un amor furtivo, que, como todos, encierra un drama, el eterno triángulo que destruye los hogares. Hay en el cuento de Yair J. Carvajal, de un estilo cortante, algunas reflexiones. La trama hace pensar y eso es lo importante, que el lector saque sus conclusiones acerca de la vida, de la muerte y el amor.

Conocer la privacidad de una pareja, la cruz que lleva a cuesta, las tragedias de los hogares, escuchar las palabras de los que en estado de éxtasis se juran amor eterno, todo eso da como para meditar. Podrán esos amores parecer vulgares, pero al fin y al cabo son amores y éstos no reparan en leyes ni en clases sociales. Por algo el amor es un misterio.

Si pudiésemos estar siempre escuchando lo que conversan los que pronto van a contraer el dulce vínculo, los que están casados o los amantes, terminaríamos por deoportunarnos de la vida. Y los hijos, y el qué dirán, esto y esto otro, que es lo que precisamente discuten en el piso de arriba y el de abajo; las palabras, los diálogos van matando eso que llaman amor. ¿Cómo saber si la persona que se ama corresponde en igual forma? Acaso ella se haga la misma pregunta. "Dos menos dos" es un cuento de cinco carillas, pero que insta a escribir otras tantas sobre el eterno tema del amor.

GUSTAVO RIVERA FLORES

al día, La Jirana, 12-XI-1986 p. 3.

Dos menos dos [artículo] Gustavo Rivera Flores.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rivera Flores, Gustavo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Dos menos dos [artículo] Gustavo Rivera Flores. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa