

Autor que Merece ser Estrenado

Por Mario Cánepa Guzmán.-

Con una sencillez franciscana y una modestia como la pobreza limpia, Amadeo González ha paseado su silencio autoral por nuestros escenarios con un rumor inaudible. Sus actividades como autor teatral en nuestro país se remontan a 1927. Antes había hecho algo en Argentina, país a donde llegó desde su tierra natal, España, siendo un muchacho. Su trabajo en la aduana de Buenos Aires lo "contactó" con empresarios y artistas que deseaban sacar sus bultos rápidamente. Así fue cómo se enroló en la farándula artística y consiguió estrenar en Argentina. Ya ligado a la escena, llega un buen día a Chile como representante de una compañía y se queda entre nosotros.

En nuestro medio se entronizó y comenzó a estrenar. Y estrenó tantas obras que es difícil señalar la mejor, destacar un estilo, personificarlo tal como ocurre con Jorge Díaz, Luis Alberto Heiremans o Alejandro Sieveking. En su bitácora autoral, ¡nótese!, se incluyen como estrenos veinte comedias, veintisiete sainetes, catorce operetas, zarzuelas y comedias musicales, dieciocho traducciones, once cuentos infan-



tiles y cuarenta y ocho revistas entre argumentadas y de Sketches sueltos, lo que dan un total de ciento treinta y siete estrenos.

Por todo esto recibió el Premio de Labor Teatral en 1967. Ha desempeñado funciones en el directorio de la Sociedad de Autores Teatrales de Chile durante dieciséis períodos, siendo un incansable trabajador por el bien de la institución y un celoso guardador de sus bienes materiales. Es querido en el ambiente por su

perseverancia, don de gente y esa amable terquedad que no es más que su modo de ser para ocultar las bondades de su corazón.

En su labor ha obtenido de la Dirección de Informaciones y Cultura y de la Dirección del Teatro Nacional los siguientes premios: 1944, "El número sensacional"; 1947, "Perdonemos"; 1949, "Por la ventana estro el amor".

Desde que se instituyó el Premio Gabriela Mistral ha figurado con sus obras en las siguientes menciones: 1958, "La Carreta", Primer premio; 1965, "Y respondieron los aires", 2º premio; 1967, "Estalló la Paz", 3º premio; 1970, "Al sol que más calienta", 2º premio; 1971, "Mas las lenguas", 2º premio, y 1974, "Era ella", 2º premio.

Por un lado nos encontramos con este autor tan premiado (y suponemos que los jurados son correctos, tal vez totalmente acrisolados y mejor sin ese tal vez), que se prestaría a cavilaciones. Por otro se habla de la crisis teatral en la que se menciona la falta de buenos autores. Y viene la pregunta: ¿alguien de los que pregonan la crisis teatral se ha acercado a solicitarle una obra a Amadeo González?

Autor que merece ser estrenado [artículo] Mario Cánepa Guzmán.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cánepa Guzmán, Mario, 1919-1997

FECHA DE PUBLICACIÓN

1974

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Autor que merece ser estrenado [artículo] Mario Cánepa Guzmán.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile