

F. Cuadra: "No Tenemos Temporadas Propias por Falta de una Sala"

"Lo que más me interesa es enfatizar lo nacional, pero no con un sentido patriótico sino porque pienso que la Universidad de Chile tiene el deber de mostrar nuestros valores", dice Fernando Cuadra —nuevo Decano de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile— resumiendo lo que será su labor al frente de la 'cara artística' de la principal casa de estudios. Añade: "Sólo cuando sea indispensable esencial (valga la redundancia) buscaré artistas extranjeros para nuestros cuerpos estables. La Facultad de Artes tiene el deber ineludible de mostrar al creador chileno. Siento con verdadera pasión la necesidad de dárles tribuna". Y, muchas veces durante la entrevista, Fernando Cuadra insiste en el gran apoyo que ha obtenido de parte de las máximas autoridades de la Universidad de Chile.

—¿Cree que este nombramiento es un reconocimiento a su larga trayectoria?

■ El decano de la Facultad de Artes de la U adelanta que, a falta de sala, la Sinfónica y el Ballet Nacional sólo harán Temporadas de Cámara y que el Teatro Nacional preparará un ciclo para Teleonce.

—Sin falsa modestia, creo que si. Llevo 30 años dedicado a la docencia académica y a la dramaturgia. Pienso que es un reconocimiento objetivo de una autoridad, como el Rector, que merece todo mi respeto".

—¿Y ¿cómo piensa que le hicieran un flaco favor a su actividad artística?

—Me parece que tengo la capacidad de trabajo suficiente como para no descuidar mi labor como creador. Soy capaz de organizarme para dirigir una Facultad, que está en mi labor creativa, y para no descuidar mi proceso como creador. En estos momentos estoy terminando de escribir mi penúltima obra (porque ya tengo el tema de la última). Límite de seguridad; y preparo el estreno de 'Huina emperador' (su pieza número 24), que también dirige, con una compañía independiente".

A LA ESPERA DEL GRAN PALACE

Consciente de que el presupuesto con que cuenta la Facultad de Artes es "modesto, más que reducido", no por ello deja de planificar concienzudamente las actividades que desarrollarán sus cuerpos estables este año. Dice: "La nuestra será una original temporada, porque apareceremos como los invitados que llegan cuando la fiesta ya está en pleno apogeo".

—¿Lo dice porque están algo atraídos este año?

—Sí y estamos conscientes de ello. Pero aún no contamos con una sala y mal pueden funcionar la orquesta, el ballet, el teatro y el coro sin un lugar donde presentarse".

El año pasado la Facultad entregó el teatro Antonio Varas —que fue por años la "casa" de la U. de Chile— a sus propietarios. Para tener una mejor sala, compró el lujoso cine Gran Palace, que todavía no ha podido ser usado porque,

"por falta de fondos, no ha podido ser reparado".

—¿Es verídico que la reparación se ha dificultado porque el anterior decano lo hizo desmantelar para instalar en él palcos?

Se ríe cautelosamente y responde: "Reconozco que se pensó hacerlo, pero mi criterio es diferente. Sólo se necesita levantar tres o cuatro hileras de asientos para darle profundidad al escenario, construir el foso para la orquesta y habilitar algunos camarines. Ya se está trabajando en ello y espero que sea breve, aunque no me atrevo a dar fechas".

—¿Qué sucederá con la temporada de la Sinfónica, la que debiera estar en pleno apogeo?

—Estamos viviendo una temporada de emergencia; la Sinfónica tendrá una temporada de música de cámara, desde el 27 de mayo, de seis conciertos, en la Sala Isidora Zegers".

—¿Se justifica mantener en forma estable a un grupo de 85 músicos para una temporada corta y que requiere menos integrantes?

—Estoy convencido de que la Sinfónica es, si no la mejor, una de las mejores orquestas de Chile. Hará conciertos de extensión profesional y durante la temporada de cámara, ofrecerá cuatro presentaciones sinfónicas en el Municipal de Viña del Mar (todos los domingos de mayo). El 30 de julio la orquesta saldrá de gira al sur y, en agosto o septiembre, ofrecerá una temporada de primavera".

TRECE OBRAS CHILENAS EN CICLO DE TELEONCE

—¿Qué está haciendo el Teatro Nacional?

—Acabo de concretar un convenio con Marta Blanco, directora de Teleonce (el canal de la Universidad de Chile), para montar en ese canal un ciclo de tre-



Fdo. Cuadra: "Quiero enfatizar la obra de los autores nacionales en teatro, música y ballet."

ce obras chilenas. Me interesa hacer una muestra representativa del teatro chileno, desde 1898 hasta 1982, porque tenemos la obligación de ir definiendo nuestra tradición teatral. Y este 'convenio' con Teleonce incluye, también, la transmisión en diferido de las temporadas de cámara de la Sinfónica y el Ballet Nacional".

—No se aprovecharán los montajes hechos por el Teatro Nacional?

—No, pienso elegir obras nuevas, seleccionadas con tratamiento televisivo. Luego, durante el segundo semestre, para cuando esperamos tener listo el Gran Palace, el Teatro Nacional montará un par de obras dando especial énfasis a los autores nacionales".

—¿Y el Ballet Nacional?

—El ballet también ofrecerá una temporada de cámara desde el 8 de julio, también en la sala Isidora Zegers, con ocho funciones".

—¿Qué sucederá con las próximas Semanas Musicales de Frutillar?

—La reducción de nuestro presupuesto no hace temer el normal desarrollo de ellas. Ya están hechos los contactos con los organizadores, los que empezarán esta semana sus preparativos".

Por Rosario Larraín

F. Cuadra: "no tenemos temporadas propias por falta de una sala" : [entrevista] [artículo] Rosario Larraín.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cuadra, Fernando, 1927-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

F. Cuadra: "no tenemos temporadas propias por falta de una sala" : [entrevista] [artículo] Rosario Larraín. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)