





# TEATRO

**INSTITUTO CHILENO-BRITÁNICO DE CULTURA.** Santa Lucía 124. 19 horas. Agosto 1º, presentaciones del grupo de teatro Facetas en el Instituto Chileno-Británico de Cultura: *Una lamentable casualidad* y *El Profesor*; obras de James Saunders; director, Dieter Langer; intérpretes: Inés Rojas, Teresa Pino, Fernando Aguayo.

**INSTITUTO CHILENO-NORTEAMERICANO DE CULTURA.** Moneda 1467. Todos los lunes, 18.30 horas: *Arbol de Verano*, de Ron

Cowen (norteamericano). Taller de Teatro Cortera.

**INSTITUTO CHILENO-ALEMAN DE CULTURA.** Esmeralda 650 agosto 9-10-11 a las 19.30 horas. *El Matrimonio del Señor Mississippi*. Autor Friedrich Dürrenmatt; Grupo de Teatro Pirale; director: Rafael Ahumada; intérpretes: Myriam Donoso, Alejandro Faanes, Carlos Díaz, Rodrigo Solar, Rafael Ahumada, Claudio Seguel, Hugo Dreckmann, y otros.

**EL DIA QUE COMENZO LA INVESTIGACION DE LA MUERTE DE LIDIA FERNANDEZ:** El Teatro La Casa, Romero 2421, presenta los jueves a las 20 horas, los viernes, sábados y domingos a las 19 horas (\$ 150 y \$ 70 estudiantes), la obra escrita y dirigida por Fernando Cuadra *El Día que comenzo la investigación de la muerte de Lidia Fernández*. Un solo actor, Rolando Valenzuela, realiza los tres papeles, los tres hombres que tuvieron importancia en la vida de Lidia: el amante joven, el jardinero y el hijo. A través de ellos vive esta mujer monstruo, caricatura maligna que destruye cuanto toca. No hay en ella signos de humanidad. Es una máscara, no una persona. El pequeño espacio de teatro ofrece dos espectáculos: la actuación de muy buena expresividad externa, a ratos exagerada y demasiado visceral, de Rolando Valenzuela, y las reacciones del público que está ahí, al frente, muy cerca, y que se involucra quiera o no en esta investigación que descubre el mal de la mujer y los males que produjo en esos hombres. Notable el cambio de Valenzuela, más medido y creíble como el jardinero, con algunas declaraciones que escapan a su condición de campesino, y es preciso destacar la vitalidad del actor; como Tony resulta escalofriante, una especie de niño monstrificado por la madre, niño que necesita un exorcismo de amor. Imposible no recordar El Prestamista como esquema formal.

Resulta necesario destacar el esfuerzo de Fernando Cuadra, reconstruir esta casa para y por el teatro, con su centro de expresión teatral que forma "comunitadores expresivos", a través de cursos de dos semestres que incluyen todas las técnicas y estudios técnicos que se precisan para adentrarse apropiadamente en este fascinante juego de "ser otro". Informaciones en el fono 92672.

M.T.D.



# Teatro [artículo] M. T. D.

Libros y documentos

## AUTORÍA

M.T.D.

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Teatro [artículo] M. T. D. retr.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile