Nacional de Arte en mención "Música"

Compositores piden premio para musicólogo Pablo Garrido

"CHILE TIENE las más ricas tradiciones en todas sus expresiones vernáculas, sin embargo no tenemos el coraje de aquilatarlas", afirma el musicólogo Pablo Garrido.

Mención honrosa por su obra "Historia de la Cueca" obtuvo recientemente el catedrático y musicólogo Pablo Garrido, en el Concurso "Premio Municipal de Literatura", en su versión 1978-1979, otorgado por la Municipalidad de Santiago.

Pablo Garrido, de amplia trayectoria en el campo musical como intérprete, creador, investigador y escritor sobre las instancias musicales vernáculas de América, ha sido postulado para el Premio Nacional de Arte en mención Música, versión 1980, que se discierne hoy, por un grupo de intelectuales que en todo aquilatan la obra excepcional de este gran maestro y que se encuentran agrupados en la Asociación Nacional de Compositores.

Garrido se inició en la composición en 1922 a la edad de 17 años. Hasta la fecha ha escrito más de un centenar de obras en todos los géneros. Una de sus cuatro óperas ("La Sugestión"), estrenada en el Teatro Municipal en 1961, ha merecido seis representaciones y está próxima a representarse en el exterior junto a "La Huella del Hombre", con texto de su discípulo Gino Díaz.

En su multifacética obra, Garrido ha dictado cursos y conferencias en más de 100 universidades y centros culturales de 26 países americanos y europeos. En el presente mes ha ofrecido tres conferencias en la Universidad del Norte (Antofagasta) y el próximo miércoles disertará en el Salón de Honor de la Universidad Católica de Valparaíso, para iniciar luego un curso sobre "Música y Sociedad" en la Universidad de Chile.

Este notable maestro ha difundido la música chilena en todos sus aspectos (inclusive la electromúsica), tanto en la cátedra como en la radio, TV y más de 2.000 escritos tanto en el país como en el exterior.

Su temprano contacto con las expresiones vernáculas —desciende por el lado materno de familias de la rica región de Colchagua (Lolol)— lo llevó a introducirse en las tradiciones más puras, afinando sus escarceos tanto bibliográficamente como en trabajo "en terreno" en los países circunvecinos, centroamericanos y en España, donde ha sido becado en tres ocasiones. Sus libros "Biografía de la Cueca" (1943, reeditado en 1976) e "Historial de la Cueca" (1979) resumen parte de esas inquietudes.

Pablo Garrido formó la primera orquesta de jazz que se escuchó "en vivo y en directo" en Chile en el año 1924 y difundió los fundamentos de tan notable arte de la improvisación; igualmente estrenó obras capitales derivadas de esa "escuela" ("Rhapsody in Blue", de Gershwiv, "Three Shades in Blue", de Grofe, y otras). Actuó profesionalmente como director artístico del Casino Municipal de Viña del Mar (1934-1939) y organizó el Primer Congreso de Músicos de Chile en 1940, para retirarse luego y dedicarse a otros aspectos de su profesión. Creó el Departamento de Música Popular de la Dirección de Informaciones y Cultura (DIC), dependiente de la Presidencia de la República, en 1944, desde el cual se hizo un importante movimiento nativista, con concursos, ediciones de música y discos, transmisiones de radio y realización de festivales populares.

Compositores piden premio para musicólogo Pablo Garrido. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Compositores piden premio para musicólogo Pablo Garrido. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile