



Guía de lectores

Por Hernán Poblete Varas,
de la Academia Chilena

Debo una explicación a los lectores de esta Guía: El domingo pasado escribí mucho sobre barcos fantasmas y esa especial encarnación de ellos que, en el mar sureño de Chile llamamos "Caluche". Pero, por razones de espacio o lo que fuere, quedó al margen de esa crónica lo que era — al menos para mí — el interés mayor: señalar la obra de Antonio Cardenas Tabares, cuyo libro *Abordaje al Caluche* (Editorial Nascimento, Sigo, 1980) actualiza la leyenda, el mito y los testimonios. Esto es lo más importante: los testimonios. Una cantidad de gentes, algunas incultas, otras mejor preparadas, que relatan sus encuentros con el fantástico buque, siempre transfigurado, a veces gran velero, a veces modesto bote, a veces sólo un leño que lleva la corriente, a veces barco de motor, pero siempre misterioso, inabismable. Buena lectura es este libro que nos habla de vivas leyendas, no siempre conocidas por nuestros compatriotas.

Hecha esta justa salvedad, vamos a otra leyenda que viene de más cerca en el tiempo y de mucho más lejos en el espacio. Es aquella de "El difunto Matías Pascal", novela de Luigi Pirandello escrita en 1906 y que ahora reedita después de años de ausencia, el Club de Lectores de Editorial Andrés Bello (Santiago, agosto de 1980). Una novela. Nada más que una novela: sueño, imaginación, don creador a los que se une esa virtud singular de Pirandello de hacer reales los sueños y encarnar algunas situaciones teóricas que para él adquirirían evidentes fuerzas vitales con poder para trastocar las estructuras más profundas de la existencia. Para él, imágenes, fantasmas, leyendas transmutables.

La tesis presentada en germen en esta prodigiosa novela que se lee y se relee con un constante sabor de lo nuevo, culmina dieciséis años más tarde en su obra maestra: "Seis personajes en busca del autor". Sin duda, este es el climax de una teoría, cuyo primer engendro está representado por "El difunto Matías Pascal". El gran drama de fondo: el creador y su creatura.

Aquellos seis personajes que buscan a su autor están luchando por una realidad que les ha sido dada a medias. Aquel que fragua vidas en el silencio de su escritorio no posee los hilos del destino que han de guiar finalmente a sus creaturas. Una vez lanzadas al universo de la vida, serán al mismo tiempo libres y esclavas. Libres, por su propia naturaleza de ser, y esclavas por las limitaciones, los hechos concretos de que los rodeó el autor al crearlas.

Versos a modo de coplas : [comentario] [artículo] Antonio Cárdenas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cárdenas Tabies, Antonio, 1927-1997

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Versos a modo de coplas : [comentario] [artículo] Antonio Cárdenas.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile