

Isidora Aguirre

“Soy muy discriminada en este país”



Isidora Aguirre es autodidacta en el tema de la dramaturgia, aunque cuenta con estudios de cine en Francia y con un taller realizado por Hugo Miller. “Fue valiosísimo para mí”, admite.

“La pérgola me salvó la vida”

Isidora Aguirre nunca pensó que “La pérgola de las flores” se convertiría en un ícono de la cultura chilena. Después de negarse por años a trabajar en ella, “Panchito Flores me convenció porque me aseguró que Eugenio Guzmán (gran amigo y maestro) sería el director. Y porque “La señorita Trini”, otra obra, había recaudado 2 millones. Así lo hicimos, y en los primeros montajes, ganamos más de 40 millones, en esa época”, comenta riendo. “Yo sentía no tener dedos para el piano, ni siquiera había escrito una obra en tres actos. Además, no me gustaba la comedia musical”, revela, aunque admite que una vez le salvó la vida. “Yo era reconocida como de izquierda, y después del golpe militar fui a sacar pasaporte. Me interrogaron, me hicieron todo un examen... Con miedo pregunté ¿estoy fichada?, y el hombre que me atendía me dijo no señora, usted no está fichada. Todo Chile se saca el sombrero ante la autora de “La pérgola de las flores”.

• Si bien “La pérgola de las flores” es su máximo logro, la autora aún está a la espera de que sus obras antiguas vuelvan a montaje, como también de que se estrenen las inéditas.

“Nené” Aguirre es tan agradable que dan ganas de conversar con ella por horas. Y cómo no, si atesora una exquisita historia. Nacida de una familia acomodada, siempre simpatizó (y se desveló) por los más pobres, lo que le llevó a ahondar en el arte y a denunciar situaciones de pobreza. “De no haber sido dramaturga, hubiese sido historiadora”, confiesa, aunque tal confesión no es necesaria a la hora de revisar sus obras: “Manuel” (la historia de Rodríguez), “Algo de fin de siglo” (inspirada en Balzac), “Diego de Almagro” (aún no estrenada) o “Bolívar y Miranda”. Que junto a creaciones como “Los papeleros”, “Los que van quedando en el camino” y el mítico “Lautaro” (realizado en apoyo a la ley indígena en tiempos de Pinochet, que interpretó magistralmente Andrés Pérez), dan cuenta de una profunda sensibilidad social.

Sin embargo, su nombre siempre será asociado a “La pérgola de las flores”, creación de la que cosechó inmensas alegrías y que hoy resulta un arma de doble filo. “Estoy absolutamente discriminada en este país, y sé que es porque “La pérgola” subió mucho. La gente que decide las cosas maneja bien el arte del chaqueteo, y sostienen que al que está arriba hay que bajarlo, y al que está abajo, hay que subirlo. Un ejemplo de ello es que jamás he ganado un Fondart, y que me han postulado tres veces al Premio Nacional, sin tener resultados”, acusa.

Madre de cuatro hijos, tiene ocho nietos y nueve bisnietos. “En total,

di origen a 21 descendientes”, comenta riendo.

“Pero afuera usted ha sido considerada...”

“Eso es lo raro. “Retablo de Yumbel” se ha dado en Suecia, Estados Unidos, Canadá, y “Manuel” la estrenamos gracias a la Fundación de Cardoen, que no tiene nada que ver con el teatro... Yo creo que en eso influye también que ha desaparecido la gente que promovía mis obras, como Eugenio Guzmán, Pedro de la Barra o Hugo Miller.

“¿Cómo fue la experiencia de “Manuel”?

“Es el último de mis trabajos de teatro que se ha hecho. Esa obra la escribí en 1964, pero la reescribí, porque era muy larga y tenía muchos actores. Los reduje a diez, aunque los mismos actores interpretan a más de uno. Esta obra, que se hizo junto a la Compañía Teatro Circulo, la financió Carlos Cardoen, en el Museo de Santa Cruz, junto a un aporte de los hacendados de Colchagua. No obtuve el Fondart solicitado. Pero bueno, fue un montaje excelente.

“¿Qué pasa con los montajes de sus obras?

“Recibí una beca en el Consejo del Libro, de más de dos millones, ofreciendo una obra que todavía no logro que se pueda montar, sobre Diego de Almagro. Pero faltan los recursos... tampoco considero estrenada “Diálogo de fin de siglo”, porque en realidad lo que hizo el Ictus fue una adaptación. Volviendo a “Almagro”, la obra será convertida en novela, gracias a la beca. Y “Diálogo de fin de siglo” está publicada, convertida en novela.

Soy muy discrimanada en este país [artículo].

Libros y documentos

AUTORÍA

Aguirre, Isidora, 1919-2011

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Soy muy discriminada en este país [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile