

Cristian Cottet: El poema es un instrumento político

Concurso Alerce 2003 Premio de Periodismo José Martí

Cita de la semana Libros

Un jueves de enero de 2003, en un lugar de la comuna de San Miguel, en Santiago, fue lanzado -bajo etiqueta de Mosquito Comunicaciones- el último libro de poesía de Cristian Cottet: "Interpretaciones y Testimonios". Cristian Cottet, reaparece después de 6 años de silencio poético, con un libro que nos habla de la recuperación de un imaginario muy personal, ligado a Chile, su gente, sus sueños. Con una labor permanente en el desarrollo cultural de nuestro país desde los años 80, sus escritos están repartidos en libros, trípticos, antologías y revistas como La Bicicleta, La Epoca, Punto Final, Voces y Contramuro. En el presente, entrega su tiempo a diversos proyectos y responsabilidades, entre las que destacan el ser Director y Editor de Mosquito Comunicaciones y ser parte del directorio de la Sociedad de Escritores de Chile. El Siglo quiso conocer, las opiniones del escritor y del ciudadano y aquí esta nuestro dialogo.

Por José Osorio

-A l leer "Interpretaciones y Testimonios" me quedó la idea de la historia de muchos chilenos. En este sentido, ¿qué significa para ti el establecerse desde la memoria, cuando el discurso que predomina es olvidar? "Personalmente, creo que existe el mito de que lo que hoy prima es el olvido, y esto en verdad no es totalmente así. El hombre que van a torturar en el poema 'Bocas arriba' es cualquier uno de nosotros. Sea directamente o no, la tortura es un tema que al Estado le interesa que recordemos, que lo tengamos presente, que nos recorda cada vez que exista la tentación, el deseo de lo no permitido. Es por eso que a ese hombre le acompaña otro que ya fue torturado en la

constitución misma de nuestro país. Entonces, pareciera que es más importante para el Estado que recordemos y para lo tanto se nos bombardea cotidianamente de amenazas que sólo se materializan cuando rompemos el velo que les cubre, cuando desafiamos la tentación. Creo que todas las instituciones en las cuales participamos están resguardadas por un cordón umbilical que nos ata a un recuerdo de dolor. Si desafiamos la fidelidad nos espera a la vuelta de la esquina la amenaza de soledad y la sanción socialmente aceptada. Cada espacio de nuestras vidas se articula sobre la posibilidad de sufrir". "Esto significa que estamos atrapados en esa amenaza de soledad y sanción aceptada?" "Sí. Veámoslo de esta forma: son muy pocos los que pueden negar la necesidad de cambios políticos, de transformaciones profundas. Si es así, ¿por qué, entonces, no se producen esos cambios, o por lo menos el intento de llevarlos a cabo? Aquí es donde 'la memoria', esa memoria que además discrimina, nos retrasa a todo lo que significaron los últimos intentos de rebelión: desaparecidos, torturas, exilio. Pareciera que no hay salida en este sistema tejido, pero no es así". "Interpretaciones y Testimonios" es un libro que se sitúa en la dictadura. ¿Por qué abordaste esa época en forma poética? "La verdad es que este libro no se asienta exactamente en el período dictatorial. El ambiente político está más bien dado por un ambiguo espacio democrático que se alivia de esos infinitos dolores, un espacio donde convive la



Cristian Cottet: El poema es un instrumento político

El poema es un instrumento político [entrevista] [artículo] José Osorio.

AUTORÍA

Autor secundario: Osorio, José

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El poema es un instrumento político [entrevista] [artículo] José Osorio. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile