

Lírica invitación a Rapa-Nui

'Noticias de Rapa-Nui', de Emma Jacob, Imprenta El Refugio, Linares, Chile, 1975.

Este nuevo libro de la poeta Emma Jacob, no es el álbum de postales nostálgicas que pudiera presentar en el imponente cuento a la Isla más lejana y exótica de Chile. Es el retrato animado de sus costumbres y su misteriosa cultura trascendida, desconocida, enterrada y habilitada a cada paso. Visión primera y secundaria, medios geográficos de valiosa persona donde la voz de los siglos reúne todas sus consideraciones para ofrecerse al constante estudio de la verdadera poesía.

'Noticias de Rapa-Nui' es el poesario para recordar, para releer siempre. Contiene poemas que deberían ser trascendentales como: 'La Soledad' y 'A una fiesta de oblativas'. Sin embargo, hay poemas de tanta gravedad que han conocido la atención de todos y recitadores, otros los destacamos por su perfecta compostura todos ellos integrando el grupo signado bajo el título 'Vigilia': 'A un Ocarai', 'Mantarraya del Océano', 'Río que fluye', 'El Primer Año' y 'Tirjo un collar'. En todos ellos está el verbo mismo de la poesía, sin podernos cometer el error de omisión vigilia, de Emma Jacob, la más alta dimensión del trascendentalismo lírico.

El itinerario poético comienza con una hermosa declaración de principios:

"Todo lo súpero/, misterio, maravilla / Pero, más que nada,/ busco/ la soledad, plenaria,/ sin sombra de plebras en la arena. (El Desconocimiento). Esto dice la poeta y queda esa extensión descubriendo que: "Sopla el viento e invita/ en arrastrar la maroma,/ soledad marina,/ Como una tela soy/ de pie sobre esa tela". Podemos de soledad y de misterio en cuerpo se transforma en una sola viajera entre ruedas de mar y de cielo... Y agrega: "En la oscura soledad/ del silo/ las piedras dicen cosas/ que no entiendo". (La Soledad).

Entre el gran rostro de las cosas que recién nacen para sus ojos, y cincuenta de una población milenaria preservada en el aire, entre rocas y vegetación contempla como: "Misterioso extraviado, el encanto/ precioso vegetal/ de los helichryos/ latente decorados imposibles".

De visita al Continente, escribe su nota golpe; recordando: "Definitivamente, yo soy aplastada" (Radiograma) Lo sabemos, no es aplastada, pero si en lugarez de cartas entrega un libro, al perdido lo obtiene por anticipo. Debió ser el último poema al más valioso de sociópolis, pero Emma Jacob sabe que su libro posee mitica la creación y no es consciente que en 'Noticias de Rapa-Nui' faltan documentar sus más exquisitas artes.

Claro determinismo lírico la hace escribir: "Todo está escrito,/ en la piedra,/ en el mar, todo está escrito,/ en la arena,/ en la sierra del perú". (El primer Año) Pues para muchos es síntesis de nombre...

La magia de los caracoles logra el milagro de una memoria milenaria, de allí viene este singular verso: "Tod

Lírica invitación a Rapa-Nui [artículo] Alfonso Larrahona Kästen.

Libros y documentos

AUTORÍA

Larrahona Kästen, Alfonso, 1931-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1975

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Lírica invitación a Rapa-Nui [artículo] Alfonso Larrahona Kästen.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)