



Lírica Invitación a Rapa-Nui

'Noticias de Rapa-Nui', de Emma Jauch, Imprenta El Esfuerzo, Linarés, Chile, 1975.

Este nuevo libro de la poetisa Emma Jauch, no es el álbum de postales nostálgicas que pudiera pensarse en el laudatorio canto a la isla más lejana y exótica de Chile. Es el retrato animado de sus rostros y en misteriosa palabra buscada, encontrada, entredicha y hablada a cada paso. Visión primera y redondita, moldea geográfica de valdesa perenne donde la voz de los siglos reúne todas sus condonaciones para ofrecerse al cordial saúdo de la verdadera poesía.

'Noticias de Rapa-Nui' es el poemario para recordar, para releer siempre. Contiene poemas que deberíamos transcribir completos: de tales dimensiones líricas son: 'La Soledad' y 'A una flecha de obsidiana'. Sin embargo, hay poemas de tanta grandiosidad que han merecido la atención de músicos y recitadores, otros los destacamos por su perfecta composición todos ellos integrando el grupo signado bajo el título 'Vigilia': 'A un Caracol', 'Naufragio del Coral', 'Regreso del Sueño', 'El Primer Alón' y 'Tejo un collar'. En todos ellos están el verbo mismo de la poeta, allí podemos constatar el estado de cordica vigilia, de Emma Jauch, la lírica dimensión del trance lírico.

El itinerario poético comienza con una harmónica declaración de principios:

'Todo lo espero/, misterio, maravilla / Pero, antes que nada,/ busco/ la mañana primera/, sin sombra de piedras en la arena. (El Descubrimiento). Esto dice la poetisa y desde esa exclamación descubre que: 'Sopla el viento e insiste/ en arrear la inmensa/ soledad marica./ Como una isla soy/ de pie sobre una isla'. Rodeada de soledad y de misterio su cuerpo se transforma en una isla viajera entre rondas de mar y de cielo... Y agrega: 'En la solista soledad/ del albe/ las piedras dicen cosas/ que no entiendo'. (La Soledad).

Entre el gran vocerío de las cosas que recién nacen para sus ojos, y circunda de una población mítica presentida en el aire, entre mchada y vegetación contempla como: 'Habitante extraviado, el encaje/ preciso vegetal de los helechos/ intente decorados imposibles'.

De vuelta al Continente, escribe su mea culpa; reconoce: 'Definitivamente,/ no soy epistolar' (Radiograma). Lo sabemos, no es epistolar, pero si en lugar de cartas entrega un libro, el perdón lo obtiene por anticipado. Debió ser el último poema si más valiera la anécdota, pero Emma Jauch sabe que su lira posee música in crescendo y en este concierto que es 'Noticias de Rapa-Nui' falta comentar sus más exquisitas arias.

Cierto determinismo lírico le hace escribir: 'Todo está escrito./ en la piedra./ en el mar, todo está escrito./ en la mano./ en la aleta del pez'. (El primer Alón) Psa para muchos es sinónimo de nombre.

La magia de los caracoles logra el milagro de una repetición bellísima de este verso: 'El caracol dice: "En la

Lírica invitación a Rapa-Nui [artículo] Alfonso Larrahona Kästen.

Libros y documentos

AUTORÍA

Larrahona Kästen, Alfonso, 1931-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1975

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Lírica invitación a Rapa-Nui [artículo] Alfonso Larrahona Kästen.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile