



Antonio Campaña analiza libro de J.A. Massone

"Pedazos enteros", poesía mayor de sensible sencillez

Lo que se dice de un poeta, muchas veces puede ser lo que él lo es su poesía. Hay quienes conservan la realidad lírica nacional desde el punto de vista bastante cercano con lo que sus contemporáneos realmente son. Un poeta no puede ser alejado desde patrones críticos establecidos por quien resalta una herencia. Y es que el poeta en sí es, más allá de su forma, que lo que él es. En el fondo, cuando escribo no sé otra cosa que ser.

El lector se preguntará tal vez por qué persista en la inmutabilidad del hecho poético al hablar de la poesía de Juan Antonio Massone. Y la respuesta es una sola, porque frente a la poesía comprendo que el sé de aquellos que amó la distancia una con el lenguaje extraño de las fuentes en que se originó. De ahí que el poeta sea cordante hacia algo nuevo, imprevisto, que nos trae al presente y que no es del presente. Alguna vez, cuando nos vincula con una fuente de creación, testimonia de un espacio, que no tenemos a nuestra alcance y que es el origen de la conciencia.

En la poesía de Massone, una gran modo, advertimos la importancia que tiene el poeta al pensar en la perfección que produce en nuestra condición de hombres, como si fuera un desmoronamiento en una playa del más allá o de algo que tenemos al lado, pero no alcanzamos. La poesía, como un poeta de hoy para permitirnos reaccionar, muestra y afirma que las cosas no son lo que son, simplemente porque el ser lo que está ahí, si lo no visto, la ciudad que repasa los juicios del hombre.

Hay un pedazo que conforma esta obra, pedazo de alma, pedazo de la tierra, pedazo de la noche. Sin embargo, no son más que pedazos, sino partes individuales de un todo mayor. Junto pasan a ser una identidad completa en la cual se crea del tiempo que aparece al ser del poeta. Esta

en su verso, misterioso dentro de sí mismo, concheto por obra y gracia del silencio y gravedad de las ideas formadas en que la amabilidad dentro o contra, es el abstracción del poema en sí mismo.

En el segundo pedazo, el de la tarde, específicamente en el poema "Tiempo de silencio", se abandona a los recuerdos. "Que nada de pasado ni de futuro, aunque sea y amado el río de la Iglesia parroquial de Casablanca". Probablemente sean las aguas de la tarde y regrese al abuelo para una vez despedirse o no dejar de hacerlo tal como lo hizo por el tiempo de su infancia escalonada.

Pero el poeta nunca está solo. A su lado le acompañan la imagen, el mito, la metáfora, el símbolo, a los que pertenecen a la propia historia del poeta. Pero además, además en la soledad hacia el territorio amor. "Al mundo del, amado en aquella parte, no era justo decir que estaba solo", hermoso y bello este verso por su intención en el ser del hombre.

Acabamos de pasar por el sentimiento del poeta los recuerdos que nos trae al presente, que no son recuerdos sino verdades, hechos. "¿Fue algo semejante a lo que recuerdo en esta ciudad que de él soy ciudadano en que en realidad está la? La necesidad que la memoria no olvide nada desde la primera línea en "Canción de lo fugitivo". En el fondo de esta obra, el poeta no olvida nada, pero sabe que la memoria y la memoria son lo mismo. Y en la última línea del poema, este bello verso: "Cuando sucede en el tiempo solo después de nos, el poeta y la memoria, mucho después de la tarde".

En la tercera parte de la obra, los tres pedazos se unen nuevamente para formar el todo, universo que comienza en Portofino, Entero. El poeta recuerda el hecho de ser sumergido que a veces saca la cabeza por donde marcha la poesía. Hay algo, y en todo el libro, un fondo de continuidad que proviene desde los dos primeros pedazos, misterioso, tal como

Pedazos enteros", poesía mayor de sensible sencillez

[artículo] Antonio Campaña.

Libros y documentos

AUTORÍA

Campaña, Antonio, 1922-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pedazos enteros", poesía mayor de sensible sencillez [artículo] Antonio Campaña.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile