

FRANCISCA CORREA:

"Este país es sumamente discriminatorio"

Vinculada desde hace algunos años al mundo del espectáculo, la periodista Francisca Correa Vitale acaba de publicar "Tóxica fama", (Editorial Planeta, 2002), un crudo retrato que muestra los excesos que se pueden llegar a cometer para estar vigente en el mundo de la farándula.

Francisca, lo que vive el personaje -Carolina Denisse- de alguna manera es su propia experiencia en el medio...

"Es imposible que no tenga algo de mí, pero la obsesión de ella por alcanzar la fama en cualquiera de sus formas -no es algo que nace de mi persona, sino de un estilo de chicas o chicos que cada día se aparecen por los canales, q u e apre-

vechan cualquier cosa que vean como oportunidad. Ahora, desde mi perspectiva, Carolina Denisse es una mujer que quiere ser famosa por desearlo, en el sentido que siente que *'esa' es la gran oportunidad, pero igual tiene ciertas cosas bastante claras, lo que permite que sea ella*

que atrae y relate

l a

historia de forma irónica. Si así no lo fuera, sería otra más desconsiderante hacia el sistema, su forma light y otras trivialidades. Ella prima contar las historias de peligro, roja, callo al cuerpo, pelotas y otros que llenan a este mundo".

¿Qué otras fuentes utilizó para la preparación del libro?

"Un sommierero de fuentes me dijeron la pauta para llenar de anécdotas este libro. Por razones obvias no diré quienes fueron. Pero es gente que al igual que yo tiene un piadísimo y el otro aforo, lo que permite mejorar la mirada. Además, fui parte del reportaje. Me telli rubio estando en la TV, fui la que hizo la pregunta clave en el caso de Carlita Ochoa cuando estaba en el SQP, asistí a las fiestas que relato, etc. Por tanto, he sido testigo privilegiado de este mundo".

NO ES UN LIBRO LIGERO...

Debo decirle que en principio pensé que su libro era muy ligero...

"El tema 'farandula' es ligero en sí, es un mundo superficial, pero no se puede desconocer que es un fenómeno que llena páginas en los diarios, revistas y temática programas de TV. Por tanto, si bien no me hago cargo de analizar el fenómeno (esa es tarea de sociólogos), creo que este libro tiene una perspectiva novedosa al respecto".

El mundo del espectáculo es de especijos...

"Es un mundo donde la imagen manda y está de la mano con la credibilidad. Que está compuesto tam-

bién por distintas castas y cada una tiene formas de comportamiento. Los grandes rostros culpan a su imagen. Sin escalofríos, pero hay un piadísimo y el otro aforo, sin opinión frente a los sacados. Se mencionan al margen, aciñad que los ponen en su credibilidad. En tanto, los nostribs (aquejados que están a pasos de la fama eterna) deben sentir su imagen a punto de romperse o elementos que tienen que ver con su vida privada. Es así como se dan a conocer".

Tóxica fama parece un libro de gran liviandad, pero hay una segunda lectura, como lo dijo la Tati Penna en la presentación.

Ella se quedó con esa parte y hay otras que también pueden quedar con lo entremetido que es y las anécdotas que se cuentan".

UNA SOCIEDAD DISCRIMINADORA

¿Comparte que es su libro aprecia una sociedad muy discriminadora?

"Este país es sumamente discriminatorio. Pero nuestra sociedad funciona de esa forma y la TV y las páginas sociales difícilmente se pueden evadir de suerte triste realidad. Somos una sociedad que cada día apunta más a un sistema individualista y light. Por ende, ¿de qué le puede pedir a la TV un comportamiento distinto?, no lo sé".

Después de la lectura uno sale convencido de que el talento no es lo más importante para aparecer en la televisión...

"Que no quede la menor duda de eso. El talento en la TV no es

la publicación de *"Tóxica fama"* muestra los excesos que se pueden cometer para estar en la televisión. "He sido testigo privilegiado de este mundo", aseveró.

Daniella Campos, Carola Julio a la misma Titi y suma y sigue; se pelean, se gritan y hacen declaraciones públicas. Existen algunas que defienden el ego por las pantallas y otras que logran saltar a la fama con este tipo de episodios. Es como una cadena alimenticia".

Un mundo que responde a una televisión más preocupada del consumo que de la cultura...

"Es verdad, pero como lo decía antes creo que esa es la TV que nos merecemos. Somos consumistas e individualistas. Existe poca coexistencia social y no porque lleguemos a la meta de la Telefónica aplacaremos todos nuestros pecados. Ese es el sistema y por algo, convertimos a Anita Alvarado y Daniella Campos en iconos. Eso no es gratis".

CASI AL TERMINAR...

Francisca, este género ha sido practicado silenciosamente por otros periodistas. Por ejemplo, Ximena Torre, Tati Rosario, ¿pretendían seguir la línea?

"Realmente creo que sobrevive una veta al no dedicarse sólo a la cultura, al mundo de los medios y el mundo interior de cada cosa como lo hacen la Tati y la Ximena en sus publicaciones y lo hace así justamente para marcar una diferencia. Ellas son maestras en este género y, sin duda, mi juventud no puede competir con la madurez profesional de ambas. Así como creé un personaje, con sus propias historias, defectos y virtudes. Ella es mi excusa para contar cosas que quería decir y por lo mismo, creo que existen otros ámbitos que se pueden abordar de esa misma forma".

¿Y qué viene ahora?

"Ahora estoy dedicada a la proyección de la productora en la que estoy asociada (Celia), pero con relación a una futura publicación, dependiendo del éxito de ésta, me gustaría abordar el mundo de los egos, políticos o bien, el de las mujeres separadas (una mujer y su pareja es todo un oficio en este país). La realidad, lo que Diosa quiere".



"El talento en la TV no es lo más importante", preñó Francisca Correa.

Este país es sumamente discriminatorio [entrevista] [artículo] Mario Rodríguez Ordenes.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario: Rodríguez, Mario, 1955-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Este país es sumamente discriminatorio [entrevista] [artículo] Mario Rodríguez Ordenes. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile