

Critica teatral.

Croniteatro

Una historia incompleta del teatro chileno por Fernando Cuadra. Dirección: Eugenia Villalba. Escenografía e iluminación: Ramón López. Elenco del Teatro de Ensayo. Salas Kammann Metropolitana.

Fernando Cuadra, prolífico autor y maestro de arreglos teatrales, ha compuesto ahora una especie de antología sobre la base de lo que se ha venido escribiendo en Chile desde hace aproximadamente una centuria. No entiendo clara. No podía estarlo. El ejercicio es interesante y se halla sujetó, por cierto, a los movimientos de toda selección de gastos. Debemos partir del principio de que el selecto ha de poseer sus gustos y que estos gustos no son necesariamente los del espectador o los del lector, aunque la razón primordial es la del suscriptor. A ella debemos acordarnos.

Fernando Cuadra ha escogido tres voces decisivas de estos años teatrales y a mi juicio acierta. Sin embargo, pudo rendirse homenaje al periodista y dramaturgo cuyo nombre luce la sala del estreno, incluyendo un fragmento de "La Cauca", Debe considerarse, con el melodrama de Juan Eguna "Al amor vence el deber", la primera desde el punto de vista cronológico, mientras numerosas páginas en este campo. A mi parecermente me habría quedado la inclusión de alguna otra obra, como "Mujeres", de

parvover, indignante pero que a mi juicio revela deseo inadmisible en un hombre de letras.

La primera parte ocurre durante 1880. En ese año un grupo de actores llega al viejo Paliteatro. Trasovan las escenas de teatro chile. En los momentos de descanso ocurren diversos incidentes, encarniaciones, recordados y estallidos de celos profesionales. Declinan versos de "Don Juan" y algo de una obra de Beaumarchais que solo se estrenaría diez años después. Pero este detalle puede pasar inadvertido entre la bagarreada recitativa de los actores. Lo inadmisible es que esos cómicos olvidan y recuerdan completamente los compases de una narración cuya autor, Moreno Torroba, a quien hemos pedido ver estos días en la TV santiagoense, murió en 1891. La narración se extiende en 1882. Es decir, treinta y cinco años juntas después de la citada referencia.

La cosa es absurda y habría sido muy fácil de evitar simplemente examinando una bibliografía. Y, claro es, si se deseaba ambientar el finisante de los hechos con un rango temporal podría haberse citado "La Gran Vía", 1886 o "La verbena de la Paloma", 1884, muy populares en los medios teatrales de los años posteriores del siglo XIX.

Un espectáculo formado por obras tan diversas presenta dificultades mayores de dirección. En general Villalba consigue ensamblar lo distinto. Ambiente bien las distintas escenas y las sumerge en el espíritu de época respectiva. Ademas una leve de-

Una historia incompleta del teatro chileno. [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Critilo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1973

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una historia incompleta del teatro chileno. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)