

Por qué te llevaste mi peineta amarilla y me dejaste solo en París

Pablo Huneus, ediciones del autor, 1982.

Largo título y extenso este libro de Pablo Huneus. El autor comenzó escribiendo "papers" académicos, en los que nadie busca estilo ni calidad literaria. Cuando pasó a columnista en un matutino, Pablo Huneus debió preocuparse de "meter" su crónica en una determinada cantidad de líneas, y tampoco se busca estilo en una "columna".

Pero con la recopilación de **Qué te pasó Pablo**, Pablo Huneus se encontró de pronto ante un fenómeno y un problema. El **fenómeno**, la notoriedad que le dio la columna más tarde transitoriamente retenida por las autoridades cuando se recopiló en libro, y el **problema**, que reunidos en un volumen, las crónicas dispersas adquieran otra dimensión y en ésta ya se les pide estilo, calidad literaria.

La "choreza" de la frase aguda, oportunista, simpática; el saber decir sin decir mucho o, al menos, lo mínimo que permiten las normas de convivencia y las buenas costumbres. Más las que determinan la autoridad. Todo esto, puesto junto, en un volumen en forma de libro, convierte a la crónica en una pequeña pieza literaria. El lector del libro puede ser exactamente el mismo de la columna periodística, pero ahora es más exigente. Son cosas que Pablo Huneus parece ignorar, a conciencia.

No hay ningún contrasentido, sino una postura cómoda. "Yo escribo así y qué". Es una postura todavía más cómoda si entretengo el **fenómeno** (la notoriedad) provoca una exaltación del ego. En *La peineta amarilla etc*, Pablo Huneus se

confiesa super ególatra y enamorado de sí mismo. Inclusive pretende convencer al lector que la ruptura de su matrimonio se debió a que de repente ella, la esposa, "también quiso ser persona". Nosotros tenemos la impresión de que la egomanía de Pablo Huneus nace como resultado de su notoriedad. ¿Quién lo conocía antes de su columna en un diario? Sus "admiradores" crecieron en factor logarítmico después de *¿Qué te pasó, Pablo?* y desde entonces acá, Pablo Huneus está corriendo un riesgo inmenso y debe tomar una decisión al respecto.

Pablo Huneus debe decidir si quiere seguir siendo el escritor de éxito o el autor de frases ingeniosas, de "chascarros". *La peineta amarilla etc* no es una novela, como él dice. *La peineta amarilla etc* tiene excelente material y muchas más frases para el mármol de las que él mismo señala; pero también tiene un exceso de páginas, descripciones turísticas de París, del noreste de Francia, parafadas completas en francés, frases en inglés; en otras palabras, es una especie de **tour de force** para mostrarle a sus nuevos lectores, los lectores de libros, que Pablito sabe un montón. Con un agravante, que Pablito dejó de ser Pablito hace rato para convertirse en Pablo Huneus, un autor, ahora diz que de novelas. No hay que permitirle que se engañe. No se llega a ser escritor escribiendo una columna en un diario. Las otras cosas que hacen falta para serlo las tiene Pablo Huneus, pero debe cultivarlas dejando a un lado la adulación y la autoestima.

Por qué tellevaste mipeineta amarilla y me dejaste solo en París. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Por qué tellevaste mipeineta amarilla y me dejaste solo en París. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile