

Juan Guzmán Cruchaga, poeta elegíaco

LUIS DROGUETT ALFARO

1

Una de las obras más significativas de Juan Guzmán Cruchaga en toda su producción poética es, sin duda, *Altasombra* (1958), elegía en verso libre que denota una variante en su estilo, menos ceñido, muy moderno en la totalidad de su lírica y que es un modo de réplica a *Altazor* de Vicente Huidobro. En verdad, es más bien la elegía dedicada al poeta, y una oposición, podríamos aventurar, de toda la vitalidad y audacia del poeta creacionista.

El poema atestigua un cambio en su estética, enriqueciendo su registro, liberado de las seducciones musicales y plásticas del modernismo y postmodernismo. Es *Altasombra*, poema de lenguaje coloquial, de reiteraciones que dan intensidad a la serie de interrogantes. La Elegía tiene casi la factura de un poema dramático¹. La secuencia de las ideas, el contrapunto de las imágenes —antítesis de vida y muerte— expresan un juego dramático, de tensiones y desenlace cuyo protagonista —presente en la ausencia— es Vicente Huidobro: en algunos fragmentos la referencia biográfica es nítida.

Qué ajeno el poema a la levedad, finura, gracia, musicalidad, espiritualización entre gasas y rules idiomáticos de la mayoría de su lírica, Juan

¹ En mi ensayo "Poesía dramática" publicado en la Revista de la Sociedad de Escritores de Chile, Nº 5, octubre de 1959, me refiero a "La una casa del sueño", obra representativa del teatro poético de Juan Guzmán Cruchaga.

Juan Guzmán Cruchaga, poeta elegíaco [artículo] Luis Droguett Alfaro.

Libros y documentos

AUTORÍA

Droguett Alfaro, Luis, 1922-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Juan Guzmán Cruchaga, poeta elegíaco [artículo] Luis Droguett Alfaro.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile