

ENSAYO

Cuando el Mapocho suena...

"Santiago, espacio urbano y paisaje", por Patricio Gross, Mario Pérez de Arce y María Viveros. Ediciones Universidad Católica de Chile, Santiago, 1982. 103 pp.

Desde los tiempos en que el alarife Pedro de Gamboa traza a cordel y regla los pocos solares de la naciente villa de Santiago, en los años fundacionales del siglo XVI, hasta una ciudad-capital moderna de edificios y contaminada, mucha historia urbana ha pasado bajo los puentes del Mapocho. Tanta, que sin tajaros, sin tranvías, sin casonas coloniales, la ciudad parece como nueva, cambiante, siempre haciéndose.

Los espacios libres de esta gran ciudad, sus realidades arquitectónicas y sus circunstancias paisajísticas constituyen tema y motivo (también discusión) en las bien documentadas e ilustradas páginas de *Santiago, espacio urbano y paisaje*. Preparado y escrito por especialistas y arquitectos (Patricio Gross, Mario Pérez de Arce y María Viveros), este álbum-libro no es, sin embargo, un texto especializado o erudito. Se trata, en verdad, de un libro abierto, con rescate de un pasado valioso, y con proyección artística y futurista: "llamados de atención sobre algunas situaciones y espacios urbanos significativos".

Estos autores se colocan en el caso del santiaguino, no común y corriente, sino del que sabe mirar y ver. El saber observar su ciudad en todo su entorno, ahora más que nunca cuando los pocos árboles dejan verla y sus altos edificios permiten ahorrarse las viejas casonas de otras décadas. Ilustrado con planos, croquis y fotografías de época (tan bellas como la ciudad que fue), el libro está dividido en varios capítulos, todos relacionados entre sí, que se refieren al asentamiento humano y su desarrollo histórico, el tejido urbano, los parques públicos y privados, el agua y el aire en la ciudad, el entorno natural.

Jardines y palacios

En pleno período colonial, La Cañada, el Mapocho y el cerro de Huelén marcan los límites de Santiago, y aún hasta mediados del siglo XIX "la ciudad mantiene una edificación de baja altura, en que se destacan el vacío de las plazas y los paseos arbolados". Sólo a partir de la llamada etapa preindustrial (1850-1920) "se conjuga una gestión urbana importante con un fuerte crecimiento económico". La ciudad se transforma. Son los tiempos de esplendor y auge del salitre, del carbón de Lota, de la plata, y de los años graneros y agrícolas. Surgen los grandes palacios ro-

El espacio urbano y el paisaje de Santiago como tema y motivo, y también discusión, en un álbum-libro escrito a tres manos por arquitectos capitalinos

Abrir los ojos y ver la ciudad con sentido común e imaginación

deados deuntuosos jardines: el Palacio Cousiño, la Quinta Meiggs, el Palacio de Concha y Zarate, y otros que dan estilo, fachada y urbanización a la capital de Chile.

Luego vendrá la admirable labor administrativa de Benjamín Vicuña Mackenna, que literalmente hace otra ciudad: "Calles y avenidas se transforman en espacios sociales de importancia, acorde con el pensamiento del intendente, que decía

que la vida transcurriría un tercio en la casa y dos tercios en la calle, callejeando". Parques y avenidas — diseñados al mejor estilo francés — comienzan a darles ambiente forestal a extensas zonas que eran eriales o lechos desecados de los ríos. Se plantan las mejores especies arbóreas, que años más tarde harán una *delicia* para el santiaguino recorrer sus boulevards.

Centro Metropolitano

Un libro con historia y con mucho de geografía urbana: la vida de una ciudad y sus habitantes. Acaso uno de los capítulos más interesantes de esta obra corresponda al estudio y análisis que los autores realizan del Centro Metropolitano de Santiago, que desde 1930 "ha llegado a ser excepcionalmente compacto y relativamente homogéneo". Señalan que es un espacio civilizado y bien conformado, a diferencia de los centros de muchas grandes ciudades del continente que crecieron más tarde, en competencia con focos su-



Riqueza de fachadas en el Santiago de antaño

Cuando el Mapocho suena... [artículo] Jaime Quezada.

Libros y documentos

AUTORÍA

Quezada, Jaime, 1942-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cuando el Mapocho suena... [artículo] Jaime Quezada.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa