

Héctor Aguilar Camín, autor de "La guerra de Galio"

"Ya no va haber elecciones fáciles para nadie en América Latina"

● **Escritor mexicano llegó al país a lanzar hoy su última novela, "El resplandor de la madera": "Es una cavilación en torno al amor filial y las relaciones en el tiempo entre padres e hijos, a la ausencia del padre y a la obligatoria separación de éste para poder vivir".**

● **"De la llamada literatura femenina quedarán las buenas: Isabel Allende, Marcela Serrano, Angeles Mastretta". Esta última es su mujer.**

Por Ana Josefa Silva V.
La Segunda

"Para escribir un libro como éste decidí hacerme escritor", afirma decidido Héctor Aguilar Camín, aunque se viene bajando del avión que lo trajo a Chile desde México. El viaje lo hizo para dar a conocer precisamente ese libro, "El resplandor de la madera" —un lanzamiento bastante fuerte, a cargo del Ministro Insulza y de Arturo Fontaine T.— en un país donde afirma que no le cuesta nada venir. "Tengo muy buenos amigos aquí", dice, y la presencia en el hotel, un poco más tarde, de Elena Serrano, lo confirma. "Además me gusta mucho el país. Tienen una cultura muy familiar y muy amigable. Al mismo tiempo estoy atento al proceso político y económico chileno que fue durante mucho tiempo de vanguardia en América Latina. Séo todo lo que pueda ser el horizonte de desarrollo, socialismo y de

la convergencia chilena. Es parte de mis intereses más inmediatos".

Se informó por los diarios del debate presidencial de la noche de miércoles. "Encuentro que fue un debate bastante bueno. La sorpresa es que Lavín haya repuntado tanto desde abril. Y que la verba de Lagos se haya desvanecido. No acabo de entender por qué. Aunque puede tener que ver con el hecho que ya no va a haber en

América Latina elecciones fáciles para nadie. Se produjo una disolución de mayorías absolutas y surgió la diversidad democrática. Es por eso que se necesita de manera más urgente formar consensos básicos que le permitan a quien llegue al gobierno, seguir adelante sin complicarse demasiado con la oposición".

No tiene explicación para la importante acogida que ha tenido "La guerra de Galio" en Chile, aunque "Morir en El Golfo", la novela inmediatamente anterior, también fue bienvenida por la crítica local; ya está escribiendo la próxima.

Sobre "El resplandor de la madera" afirma que "la mitad de las historias son la recreación de lo que contaba mi madre cuando yo era niño, sobre nuestra vida y el pueblo donde yo nací. Un pueblo perdido en el suroeste mexicano que fue arrasado por un ciclón. Pese a que había una pérdida familiar, denotaba cierto brillo y época debido a que ella es una narradora muy entusiasta. Contiene dos historias: una, la de un huérfano un tanto loco que vive apesadumado en una ciudad latinoamericana, donde se lleva un ritmo eléctrico, de grandes desigualdades, de muchas historias, resultado de un éxodo campesino que aglomera la ciudad y la vuelve un espacio y una fascinación a la vez. Este hombre, pese a lo exitoso, sigue siendo un desconocido de sí mismo. En un momento, bajo distintas circunstan-

cias, su vida se complica. Aparece un hijo perdido, tiene un pleito con su socio, lleva una relación amorosa catastrófica y además vuelve su padre, que lleva treinta años perdido".

—¿Tiene algo de folletín?

—No, y no lo digo porque desprecie el folletín. En realidad lo que tiene es una cavilación en torno al amor filial y las relaciones en el tiempo entre padres e hijos, a la ausencia del padre y a la obligatoria separación de éste para poder vivir.

—¿Qué autores latinoamericanos están más cerca de sus lecturas?

—Carlos Fuentes, Cortázar, García Márquez, Vargas Llosa... Siento que yo soy hijo de esa generación de la frecuentación de esos autores. Durante mucho tiempo no leía autores contemporáneos, leía mucha

novela francesa o mexicana. Ahora he leído algunos autores jóvenes que me han gustado mucho, como el gallego Manuel Rivas: "El áspid del carpintero", que me parece de una penetración histórica extraordinaria. De Arturo Fontaine leí "Cuando éramos inmigrantes", que me gusta mucho. Me parece también que otros autores, como Muñoz Molina o Javier Marías, forman una literatura de extraordinaria calidad.

—La última vez que vino a Chile presentó un libro de Marcela Serrano. ¿Esta llamada literatura femenina le parece muy diferente a la de los autores que mencionó recién?

—Creo que la literatura femenina es una invención del mercado. Hay buenos y malos escritores. Por supuesto quedarán las buenas, no porque sean mujeres van a perdurar. En esa lista pondría a Isabel Allende, a Marcela Serrano, a Angeles Mastretta.

"La monogamia es una invención"

—Llama la atención que en una época como ésta, en sus libros las mujeres aparecen como objetos sexuales.

—No, para nada. Son centrales para la vida de los



LA MÚSICA
NUEVA REVISTA
TODOS LOS GÉNEROS MUSICALES
A LA VENTA EN QUERSCUN
Y EN LA ESTACIÓN DE RADIO DISCO

\$300

LA MÚSICA
TODOS LOS GÉNEROS MUSICALES
A LA VENTA EN QUERSCUN
Y EN LA ESTACIÓN DE RADIO DISCO

LA MÚSICA
NUEVA REVISTA
TODOS LOS GÉNEROS MUSICALES
A LA VENTA EN QUERSCUN
Y EN LA ESTACIÓN DE RADIO DISCO

\$300

LA MÚSICA
NUEVA REVISTA
TODOS LOS GÉNEROS MUSICALES
A LA VENTA EN QUERSCUN
Y EN LA ESTACIÓN DE RADIO DISCO

"Ya no va haber elecciones fáciles para nadie en América Latina" [entrevista] [artículo] : Ana Josefa Silva V.

Libros y documentos

AUTORÍA

Aguilar Camín, Héctor, 1946-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Ya no va haber elecciones fáciles para nadie en América Latina" [entrevista] [artículo] : Ana Josefa Silva V.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa