

185823 1798-1984

CLAVES POÉTICAS EN VICENTE ALEIXANDRE

Por Antonio Campaña*

1972

AA5403

La reciente reedición de las Obras Completas del poeta español Vicente Aleixandre¹ y la actualidad que su poesía cobra en la lírica castellana de este siglo, nos impulsan a volver sobre algunos aspectos de su obra y, dentro de ella, a ciertas instancias que, a nuestro juicio, la conforman.

Vicente Aleixandre forma parte de la generación poética española de 1927 que integran poetas como Federico García Lorca, Rafael Alberti, Pedro Salinas, Jorge Guillén, Gerardo Diego, Luis Cernuda, Dámaso Alonso, entre otros, y a la cual, en sus postrimerías, hay que agregar el nombre de Miguel Hernández. Es la que sigue a la de Unamuno, Antonio Machado y Juan Ramón Jiménez. La generación de 1927 es la que, en parte, recoge en las arquitecturales formas castellanas, las corrientes del vanguardismo europeo que nace su auge después de la primera guerra.

En otro lugar hemos señalado que tres son los grandes momentos que reconocemos en la poética de Aleixandre. Tanto los hechos subjetivos como los hechos objetivos con que nos hemos tratado de situar frente a este arte, nos llevan a descubrir en él, además de la continuidad de las herencias hispanas, de la sorprendente utilización del lenguaje —que en su caso reviste una expresión original— estos tres momentos que lo caracterizan o que

se acercan más a una mejor identificación de su proceso de filiación. En esto vamos a disentir un tanto con la división de las épocas que Carlos Bousoño, su mejor crítico hispano, considera en la organización lírica de Aleixandre. Nos dice Bousoño: "dos épocas de diferente extensión, hasta ahora, nos es dado percibir en ella. A un lado hemos de colocar todos sus libros hasta *Historia del Corazón*, que forman una masa compacta de gran homogeneidad y coherencia. Al otro lado instalaríamos una única obra (*Historia del Corazón*), iniciadora, al parecer, de un nuevo rumbo lírico". A pesar de esta opinión de Bousoño, para nuestra idea de la arquitectura poética aleixandrina, estos estadios no son dos sino tres. Bousoño ha querido agruparlos sólo en dos grandes ciclos con lo cual parece que, principia mente, desea hacer resaltar las grandes expresiones de bulto, pero para nosotros no es del todo conveniente reunir en dos etapas o *capitulos* este mundo poético. Para nuestro empeño es más clarificadora una división en tres grandes momentos.

No obstante esta clasificación, toda la poesía de Aleixandre arranca desde una visión del mundo, que podríamos considerar como su fuente primera o su realidad última, de una situación central de la cual se sirven, en particular, las diferentes etapas por las que atraviesa. En general todos los géneros o alternativas de la poesía de Aleixandre están siempre andando o acercándose a un universo único que se caracteriza, además, por un ingrediente fundamental, aquel que sostiene un sentido de la libertad humana casi conmovedor, el cual a veces linda con lo irracional por aquel afán de ir más allá de los extremos negociados que asedian al poeta al intentar hacerse de la intimidad del ser del hombre en relación a su mundo y ofrecérsela.

Así desde este *corpus* central, se movilizan estos tres momentos advertidos y señalados. El

*Poeta, ensayista. Profesor de Introducción a la Historia del Arte (Universidad de Chile). Presidente del Ateneo de Santiago.

¹Vicente Aleixandre nació en Sevilla en 1898. Hasta los once años vive en Málaga y, desde esa edad, en Madrid. Realiza estudios superiores de Derecho y enseña Economía en la Escuela de Comercio. Fue una personalidad solitaria. En 1934 le es otorgado el Premio Nacional de Literatura de España, e ingresa a la Academia Española de la Lengua en 1950. En 1977 obtiene el Premio Nobel de Literatura y muere en 1984. Entre sus principales libros poéticos se cuentan: *Exilio como Labio* (1932); *La Destierro* (1935); *Sombra del Paraiso* (1937); e *Historia del Corazón* (1954).

Claves poéticas en Vicente Aleixandre [artículo] Antonio Campaña.

Libros y documentos

AUTORÍA

Campaña, Antonio, 1922-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Claves poéticas en Vicente Aleixandre [artículo] Antonio Campaña.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile