

Miembros de la Generación del 27

En la Muerte de Dámaso Alonso

Por Manuel PEÑA MUÑOZ

Las letras españolas están de duelo. Ha muerto recientemente, en Madrid, el poeta Dámaso Alonso, uno de los más destacados escritores de la Generación del 27 —Gerardo Diego, Vicente Alexander, Federico García Lorca, Rafael Alberti— y divulgador de los poetas del Siglo de Oro que fueron revalorizados a partir de sus estudios e investigaciones.

Dámaso Alonso fue, asimismo, director de la Real Academia de la Lengua, en donde trabajó constantemente como filólogo en oro del idioma castellano que en su obra alcanza alturas de plenitud y belleza.

Con la muerte de este singular poeta desaparece uno de los más importantes investigadores de la literatura española clásica. A través de sus ensayos claves es posible seguir la huella de poetas como Góngora o San Juan de la Cruz, a quienes admiraba preferentemente. Embebido del espíritu de estos poetas, pero con acierto propio, escribió libros de trascendencia espiritual dentro

de la literatura española de este siglo. Entre estos libros se cuentan "Hijos de la Ira", "Oscura Noticia" y "Hombre y Dios".

Dámaso Alonso fue un producto representativo de una época de renovación y cultural que se dio en España entre 1910 y 1936. Durante esta época vieron fructificar sus espíritus creativos artistas tan preclaros como Antonio Machado, Manuel Machado, Manuel de Falla, Antonia Mercé "la Argentina" y tantos otros poetas, dramaturgos, pintores y músicos.

Compañero y amigo de los poetas del 27, Dámaso Alonso escribió poemas perdurables al contacto con los períodos claves de la historia de España y de los problemas que durante esos años afectaban gravemente al mundo.

Los poemas desgarrados de "Hijos de la Ira" —"Preparativos de Viaje", "El Último Cain", "Elegía a un moscardón azul"— llenos de terror ante las injusticias del

mundo, pertenecen al mejor patrimonio humanístico de la cultura española de este siglo. A través de los poemas contenidos en este libro, se aprecia como telón de fondo cultural el bagaje literario de Dámaso Alonso y, como principal tendencia, el gusto imitado por la poesía de Jorge Manrique, Fray Luis de León y Miguel de Unamuno.

La poesía castellanísima de Dámaso Alonso equilibra muy bien cierta cultura literaria clásica, muy decanta, con una rica intuición personal, una profundidad humana, una apasionada serenidad de espíritu y una hermosura literaria de gran alcance.

Su obra en prosa igualmente está escrita en un castellano perfecto, sobrio, donde la palabra y el concepto tienen la más pura legitimidad.

Antes de morir, Dámaso Alonso, el poeta sensual y el espiritual, escribió: "Si me quieres llevar/ lévame entero. Fronto para partir estoy; pero



Dámaso Alonso. Premio Nobel de Literatura.

nunca me dejes huérfano de color, acá torpe en las salas/ de las tres dimensiones..."

Lo más interesante de este poeta es su visión americanista, que queda demostrada en estos versos: "Hermanos, los que estáis en la lejanía/ tras las aguas inmensas, los cercados de mi España natal, todos hermanos/ porque habláis esta lengua que es la mía..."

Presagiando su muerte, muchos años antes, este poeta

que ha muerto escribió proféticamente: "Morir es aspirar una flor nueva/ un aroma que es sueño y nos invade/ como un agua densísima/ La roche acoge finalmente a los vencidos!..."

Revisar su obra poética es recordar la profundidad de pensamiento y el misterio de la emoción que hace siempre en la obra de este poeta muerto, aunque inmortal.

En la muerte de Dámaso Alonso [artículo] Manuel Peña Muñoz.

Libros y documentos

AUTORÍA

Peña Muñoz, Manuel, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

En la muerte de Dámaso Alonso [artículo] Manuel Peña Muñoz.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile