



Enrique Campos Menéndez: "Un museo es una radiografía de todas nuestras vivencias"

"Un museo es una radiografía de todas las vivencias. Es una visión retrospectiva de nosotros mismos", señaló ayer el director de Bibliotecas, Archivos y Museos, Enrique Campos Menéndez, durante la ceremonia inaugural de la segunda etapa del proyecto de remodelación del Museo Regional de la Araucanía.

El personero destacó el trabajo de investigación y ordenamiento que se ha realizado, permitiendo obtener una visión de los orígenes de esta zona y su desarrollo.

"Los museos antes se creaban juntando cosas que

de algún modo reflejan el pasado. Ahora los museos se crean siguiendo las huellas del hombre. Así vamos conociendo nuestras raíces y nuestra evolución", expresó.

Campos Menéndez observó que los aspectos culturales son los que con mayor fuerza contribuyen a la grandeza de los pueblos y manifestó su deseo de que el interés por ellos no se vea afectado por las preocupaciones de todo el mundo ante los problemas económicos que ha acarreado la recesión.

A la ceremonia inaugural de esta segunda etapa de remodelación del museo

asistieron el intendente regional, coronel Mario Navarrete, el alcalde Germán Becker, el contralor regional, Raúl Ortúzar y otras autoridades militares, civiles y eclesiásticas. El acto contó con la participación del Coro de la Universidad Católica, dirigido por el maestro Jeremías Zúñiga.

PROYECTO DE REMODELACION

En la oportunidad, el conservador del museo regional de la Araucanía, Marcos Sánchez resumió los avances del proyecto de remodelación emprendida por Consuelo Valdés de Chadwick, ex conservador de ese establecimiento y actual coordinadora general de museos en el año 1980.

Recordó que, con motivo del centenario de la ciudad de Temuco, en 1961, se inauguró la primera planta de exhibición que comprende una significativa síntesis acerca de variados aspectos de la cultura mapuche.

La segunda etapa entregada ayer a la comunidad comprende una muestra histórica gráfico-didáctica acerca de la conquista hispana, la pacificación de la Araucanía por el ejército chileno, la colonización nacional y extranjera, la influencia del ferrocarril y el establecimiento de misiones religiosas.

En el mismo museo se acondicionaron una biblioteca especializada en cultura mapuche e historia regional, un laboratorio de arqueología, bodega de exhibiciones y una sala de exposiciones temporales.

Sánchez explicó que toda esta actividad va mancomunada a la preocupación constante por aportar nuevas objetos que cuenten con un completo registro de su origen, procedencia y significado, que reflejen el quehacer humano de esta región.

Las autoridades presentes realizaron posteriormente un recorrido por las diferentes salas del temendo



ENRIQUE CAMPOS MENÉNDEZ destacó el trabajo realizado para lograr la completa visión de los orígenes y el desarrollo de la región que se muestra en el Museo de La Araucanía.

Un museo es una radiografía de todas nuestras vivencias". [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un museo es una radiografía de todas nuestras vivencias". [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile