

lulos, blanco y rosa. Elisa Triviño, Marías López y Martín Hernández, componen delicadas escenografías naranjas, donde curiosamente importa mucho el color blanco tipo yeso, y la serenidad. En cambio, los mismos mini-artistas se cubren de colores –así como también Nicóla Tizón y Mónica Undurraga– al imaginarse esa casa de fondo rojo, las puestas y vestimentas de muchos tonos, esos paisajes y tal vez el barrio Bellavista, así como ellos lo ven.

Afortunadamente, el atractivo de estos dibujos tuvo la dignidad que se le concede a las exposiciones de adultos y consagrados. Sencillas, las obras se plasmaron sobre cartulinas de colores bien acordes con el contenido de la muestra. Ojalá la iniciativa se repita y se abra a otros hijos de otros artistas.

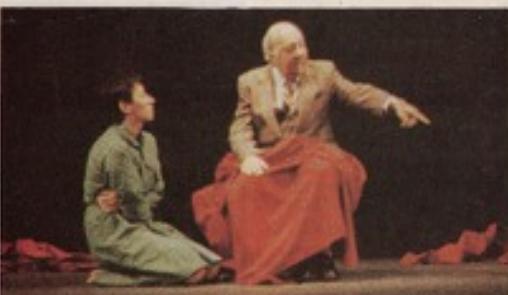


TEATRO

■ **Lo que está en el aire.** Teatro ICTUS. De Carlos Cepeda. Dirección de Claudio de Giacomo. Con Nicanor Sharan, Delphina Guzmán, Roberto Parada, Elisa Poblete, Roberto Poletti, Hernán Vallejo, Soledad Henríquez, Mabel Fernández. ■ TEATRO LA COMEDIA. Mierda 349.

Es la historia de un secuestro. Es la historia de una realidad que paulatinamente quiere convertirse en sueño y pesadilla para hacerle el quiebre al tedio. Y es la historia –como bien apunta Díaz Gisolfano– de una “verdad enterrada y sin llave de llano”.

Un viejo profesor cumplirá tal vez el sueño de su vida, un viaje a Europa. Pero en el aeropuerto presencia un hecho extraño: el secuestro de un ex alumno suyo. Es un secuestro político, qué duda cabe. El maestro no viaja, huye del aeropuerto, recula donde tanto esfuerzo para ayudar a desentrañar los hechos. Pero la realidad es más fuerte: los hechos casi lo sepultan a él, de no mediar la extraña redención del último acto.



Roberto Parada, Elisa Poblete, Iceta y *Lo que está en el aire*.



La obra, que bien podría ser una continuación del filme *Sexto A 1965* que Iceta estrenó hace poco (con el mismo autor y casi la misma historia), da un giro de 180 grados. Asume carne y ropaje teatral, en una propuesta escénica novedosa, renovadora, directa, punzante, dolorosa, acaso la más trabajada por Iceta en los últimos años.

Con un montaje casi cinematográfico, austero, donde otros grandes protagonistas son la atmósfera sombría de Maher, la iluminación y el silencio—Iceta llega a la medida, a la escena y la situación, en una obra que es pura actualidad y dramatismo, pero nunca enmarca buenas ni malas actas.

lo que pudo ser un paréntesis. La actuación es parejamente creíble y conmovedora y se trata de un trabajo bien decente por el propio Iceta como “lleno de sobresaltos, estímulos violentos como latigazos”. Incluso para quienes se sientan más ajenos a su argumento, es indudable que en esta nueva propuesta, reforzada por el muy buen trabajo autoral de Claudio Gisoldo, y la dirección colectiva que trasciende con excelencia Claudio di Giacomo, los actores exhiben otro tramo de madurez. Quizás se trate de la obra con menos humor exhibida por Iceta en los últimos años, pero también la más volcada, y en la que los hechos inmediatos están sublimados –no postergados– por un valioso trabajo artístico, renovado, indispensable.

La familia del maestro –Ezequiel Soto, interpretado con convicción entera por Roberto Parada– será arrastrada a la fatalidad. Todos sus detenidos, pero algunos intentarán convertir la historia del secuestro en un sueño, y por lo tanto olvidarla, porque los sueños a veces matan. Parecería que todos los destinos, de todas las personas que transitaban arriba del escenario están resueltos de antemano, pero la complejidad y el asombro todavía resaltan, hacen humanos, comprensibles y queribles a las víctimas de esta encarnizada trama, que parece comedia del absurdo, pero que muchos reconocerán como cercana realidad.

Como montaje, puesta en escena y espectáculo, Iceta se jugó por lo esencial, la poesía sin artificios, un realismo sublimado por cierto sotero toque de sueños, y la elusión simbólica y muy bien lograda de

Alicia en el país de las zancadillas. Risas y despliegue visual.



Lo que está en el aire [artículo] Luisa Ulibarri

Libros y documentos

AUTORÍA

Ulibarri, Luisa

FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Lo que está en el aire [artículo] Luisa Ulibarri. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)