En el escenario del Municipal porteño

Alfredo Castro muere como Eva Perón

por Angélica Meneses

Alfredo Castro no necesita tacones altos para correr en escena para atrapar el "vestido presidencial", una de las pocas prendas femeninas que aparecen en el montaje "Eva Perón" y que se presenta el martes a las 20.30 horas, en el Teatro Municipal porteño. No usa maquillaje ni contornea las caderas para conquistar a Mario Policic y Francisco Reyes, los únicos hombres que las hacen de machos en la obra, en los roles de Juan Domingo Perón y de Ibiza, respectivamente.

"Lo que más me atrae del papel es hacer a la Eva Perón pero sin interpretar a una mujer, porque no hay ningún signo vocal ni gestual femenino. No hay la intención de interpretar a una mujer, sino que en esta obra uno interpreta sentimientos, estados como la rabia, la furia, el amor, el desengaño, y todos los últimos estertores de la vida de alguien muy poderoso con ideas y emociones iguales para hombres y mujeres", afirma el actor.

Recuerda cuando el mismo dirigió "La manzana de Adán", con roles cambiados entre hombres y mujeres, y asegura que no se trata de una fórmula nueva, pero que sí representa toda una novedad para el público chileno.

-¿Cuál es la idea de poner hombres en los roles femeninos?

-Con eso se busca producir un distanciamiento con el espectador que es bien interesante y que impide que la gente se identifique con el rol. A la vez impide que el actor se identifique con el rol y que haga del papel una cosa histórica o sentimental. Por el contrario, se cobra una distancia que permite captar con más claridad toda la trascienda del poder.

-¿Por qué no pensar entonces en una mujer en el rol de Perón y de Ibiza?

-Hay que pensar que estamos frente a la mirada de un autor gay de los '60 y '70, bastante transgresor. Por otra parte, el hecho que haya dos hombres haciendo de hombres completa la obra, la balanceca muy bien, si no lo otro que, sería una tontera, una estupidez, poner a putos hombres haciendo de mujeres. Perón tiene que ser Perón, Ibiza también. Eso convence, hace figura y fondo con el hecho de que haya hombres haciendo de mujeres.

-Si el recurso no es nuevo ¿qué es lo más atractivo para ti?

-No las había hecho de diva, pero hay tantos otros papeles que tampoco he hecho, que eso no es especial. Pero sí que se trata de un papel fuerte, super desgastador en lo emotivo y físicamente muy exigente. La idea de dirección no es simplemente montar un texto, sino hacer del texto un espectáculo, por lo que hay coreografías, una propuesta estética super atractiva y un lenguaje nuevo de un autor muy transgresor y desconocido en Chile, que vivió casi todo lo que escribió. La Eva Perón la hizo durante su exilio de Argentina, por la extrañeza que le provocaba su tierra y con toda la cosa homosexual de la atracción por el glamour de esta mujer.

-Al director le interesó estrenar Eva Perón en Chile, entre otras cosas, por el interés que se produce hoy por los temas relacionados con el golpe militar. ¿Ves tú una ventaja en ello?

-Yo creo que sí; además, en Argentina esta obra es imposible de presentar porque se trata de ¡Eva Perón! Es bien interesante que se dé en un país vecino con un director argentino. Políticamente, la obra es muy importante porque constituye un planteamiento "loco" en torno a las cosas del poder, los dictadores, esas princesas damas glamorosas y maravillosas, lo que significa tener todo el poder en las manos. Y creo que es lo ideal que Chile pueda ser un muy buen escenario.

-¿Cuál es la reacción que has podido apreciar en el público?

-La gente se ríe mucho durante la primera parte de la obra y en un momento guarda absoluto silencio, se sorprende enormemente al final porque pasa algo muy inesperado, que es lo que nosotros llamamos un golpe de teatro, algo que nadie se esperaba y que deja atónito frente a la obra, después de haberse reído con estos personajes tan graciosos, como el de Rodrigo Pérez, la madre, que es una desquiciada, muy loca, muy arribista y muy divertida.

-Para ti ¿qué es lo más interesante como concepto?

-Es la idea de que frente a la muerte todos somos iguales, quien esté en el más alto poder hasta la persona más humilde; cómo opera la desesperación, la falta de fe, el orgullo, y cómo todos nos convertimos en unos animales al final. La muerte en la última parte de la obra, el funeral con la Eva Perón rodeada de sus joyas y vestidos, es la más dolorosa, la más jodida y la que a mí más me gusta.

Ironía, humor, violencia y desarraigo se reúnen en la obra de Raúl Damonte, "Cooi", bajo la dirección del argentino Marcial Di Fonzo Bo y con las actuaciones de un destacado elenco, exclusivamente masculino

Alfredo Castro muere como Eva Perón (entrevista) [artículo] Angélica Meneses.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Meneses, Angélica

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Alfredo Castro muere como Eva Perón (entrevista) [artículo] Angélica Meneses.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile