



Nuevo elenco en *Lo crudo... los ritos ocultos del poder*



Cinema Utopia: una escena dentro de otra

## TEATRO

### Lo crudo, lo cocido lo podrido

Autor: Marco Antonio de la Parra. Chile, 1978.  
Dirección: Gustavo Moya. Teatro Imagen. Sitio Central.  
Diseñador: De manos a domingo a las 18.30. Elenco: César Rodríguez, Juan Casas, Trampón Tomás, Sergio Madrid y Alex Zúñiga.

Era el año 1978. Habían pasado diez meses desde la primera lectura del guion, por el elenco de la Universidad Católica, hasta su estreno en el teatro Imagen, dirigido por Gustavo Moya. La obra del siquiatra Marco Antonio de la Parra, *Lo crudo, lo cocido, lo podrido* hizo ariscar la nariz del entonces rector Jorge Sweeti, quien consideró que contenía "groserías y ofensas que la universidad no puede difundir".

Los profesores, encabezados por Eugenio Dietborn, director de la Escuela de Teatro (hoy fallecido) protestaron por ese "atentado a la libertad académica" (HOY N° 58). Acto seguido, el autor y director tuvieron que emigrar y conseguirse otros actores y otra sala. En noviembre lograron mostrarla al público y desatar polémica y aplausos igual como los provocó *Mutafangos*, obra anterior de De la Parra y *La secreta obscenidad de cada día*, del año pasado.

Ahora, cuando el teatro Imagen celebra su décimo aniversario ("que más que una prueba de supervivencia es un acto de tozadería", según Moya), reponen *Lo crudo...* por la que Gustavo Moya recibió el premio al Director del Año, que le dio el Circulo de Críticos en 1978, junto a *El último tren*.

Todo ocurre en un restaurante santiaguino donde hubo tiempos mejores, llamado "Los inmortales". Dos garzones y un maître se someten a una serie de juegos macabros, ritos absurdos, peleas y castigos inusitados, mientras esperan la aparición de un antiguo cliente, "don Estanislao Ossa Moya" —ex senador y candidato a la Presidencia—, personaje corrupto, último vestigio de una casta destinada a desaparecer.

De la Parra explora la veta del poder, las raíces ocultas del autoritarismo, el enfrentamiento entre dominante y dominado, entre explorador y subyugado. En *Lo crudo...* indaga a través de personajes deformados, en la lógica de un sector social conservador habituado al poder económico y político y en torno al cual giran personajes populares que reproducen tradiciones difíciles de cambiar.

Además de celebrar su cumpleaños, el teatro Imagen quiso dedicar este reestreno, el 3 de julio, al levantamiento del estado de sitio y en homenaje al Colegio de Periodistas. A.M.F.

## Lo crudo, lo cocido y lo podrido [artículo] A.M.F.

**AUTORÍA**

A. M. F.

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1985

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Lo crudo, lo cocido y lo podrido [artículo] A.M.F. fot.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)