

H a comprobado el año 2000 en manera suave y casi silenciosa sin los bombos y platillos con que fue anunculado en una plenaria de especulaciones, predicciones, conjuras y celebraciones apoteóticas que nos embriagaron de ilusiones y esperanzas para este nuevo milenio que iniciamos. El año 2000 fue complejo pero también propulsivo sobre todo en el plano local y en particular en la literatura, donde como nunca tuvo un año de lanzamientos, ediciones, tertulias, encuentros poéticos, anfiteatros y otros eventos que revalorizaron la actividad cultural literaria de manera vigorosa.

Al recomendarle toda esta agita de eventos y publicaciones, cronológicamente debió empezar por mi libro "Cartillas de Madrigalada", presentado en marzo en los salones de la Corporación Cultural de Curicó, ocasión en que el autor y ensayista Samuel Maldonado de la Fuente hizo un interesante análisis del libro presentado, además se generó un polémico debate con las intervenciones del músico y filósofo Espíritu Taipa.

Luego gracias a los contactos de un destacado poeta, don Alejandro Méndez y los estrenos de la directiva de la Comisión Provincial de Cultura, se realizó una feria anual que convocó a los poetas y poéticos de la zona Sur con la presencia del que era el Premio Nacional de Literatura 2000 el poeta Raúl Zurita quien compartió con la comunidad curicana y con las nuevas poetas locales. Posteriormente la Sociedad de Escritores de Curicó (SECC) lanza dos antologías poéticas, importantes publicaciones que rasgaron nuevas voces poéticas. Así a la par la sociedad de Escritores "René León Echazú" inició sus actividades con anécdotas, tertulias donde se invitaba a poetas de la región a presentar sus libros, así el Caso del poeta llanero Mario Villagrán Pincheira quien nos presentó su primer libro "Mito espejismo" en una actividad como familia en otoño e invierno, que congregó a los más conocidos poetas de la ciudad en el Centro Cultural IANSA.

Sin embargo, no sólo el sacerdote oficial presentó sus frutos líricos también en los extremos de la marginalidad patrular o el "Underground local" si se prefiere dio sus pasos en el mundo de las letras, es así como el juvenil ex integrante de una banda de Heavy Metal lasvenezuela a

"Poesía curicana: Balance de un año fructífero"

Inquieto poeta menor, Eduardo Leyton Pérez confabó todo las convenciones vigentes pergeñó el inventamiento de su arriesgado libro "Universo quebrado" en un conocido boliche de la zona Sur de la ciudad. Leyton personaje ya en el desfasado contraventido público este político libro que es una suerte de recuento de clásicos, recuerdos, mitos y mitos que proclama mantenerse fundido en un revuelo de éxitos y fracasos estéticos que no convencen suficiente al grueso de los entendidos, salvo a algunos críticos y periodistas más avezados y que buscaban algo distinto en provincia.

Más bien dentro de las tradicionales liricas y poéticas de los últimos 30 años se inscribe el nuevo libro del poeta y poeta cultural Samuel Maldonado de la Fuente quien con su libro "Poesía de tiempos invisibles" impuso calidad y agudo sentido estético a la poesía curicana y a su oficio literario que se ve legitimado como el fin de profundo y genuino alcance. Por otra parte Samuel Maldonado de la Fuente balanceó en su texto "Historia de la Literatura Curicana" la importancia que hace años está en sus manos.

Pero en ese momento no solamente en libros la literatura curicana se expresaba, también la radio se vio invadida con sus cuestiones y versos al despotriarse en "Radio Conteste" bajo el alero de Juanita Cárvea un interesante programa que era dirigido por el poeta Jaime González Sepúlveda. En Radio Condell también se efectuó un taller literario dirigido por el poeta Juan José Bustamante, que contó con el apoyo de la Agrupación Cultural "Francisco Villaseca".

Peru parte la Sociedad de Escritores de Curicó (SECC) se impuso activa con publicaciones, reuniones y tertulias realizó un ciclo de ómnibus últimos en la Biblioteca Municipal "Tomás Guevara Silva" y en el Instituto Provincial La Araucana (IPLA) donde abordaron la vida y obra de importantes poetas chilenos como Pablo Neruda y Pablo de Rokha, poetas españoles como Federico García Lorca y Miguel

Hernández y a la cantautora y folclorista chilena Victoria Parra. En estas actividades destacada fué la participación en su directiva encarnada en los escritores y poetas Cristina Alarcón Luna, Antonio Núñez Benítez y Songo Moreno. Chaparral, ese último destacado poeta cultural de Sagrada Familia y presidente de la autoridades de la Gobernación Provincial de Curicó, Sergio Muñoz, que realizó como poeta y pensador lo que organizó en taller literario en la Casa de la Cultura que congregó a numerosos poetas.

Otro taller literario de mucha altura cultural es el que organiza la academia y escritora Juana Molledo en su exigente departamento, bajo la tutela e inspiración directa del conocido y poético escritor Enrique Latuvera. Este taller es sumamente destacable dado las notables cualidades líricas y culturales de Juanita Molledo quien con un espíritu inquebrantable y dedicado sabe ganar en el procesos mundo literario.

Peru el ritmo de las publicaciones es vertiginoso e incesante, así como lo poeta Juan Carlos Bustamante en su libro "A su paso" que es una obra lírica que recoge el testimonio y los nostalgios de la década de los ochenta y sus conflictos nacionales, provinciales, sociales y políticos, en la vez angustiada y emocional de John poesía de larga trascendencia.

Pronto otra vez casi extinguida de los oídos de la sociedad de los ochenta y sus conflictos nacionales, provinciales, sociales y políticos, en la vez angustiada y emocional de John poesía de larga trascendencia.

Así duda un libro no apto para seras sensibles y recitadas. Sin embargo, debemos precisar que si bien este estilo remece los acartonados y pueriles estilos literarios de Curicó, a nivel nacional cocede hace muchos años que se escriben y mejor, tanto en prosa y poesía, pensamos en la escritora Pilar González abeja de mesa del acontecer nocturno y cultural de la juventud curicana. "La Bida es Vida" está dotada de una percepción ultra poética que convierte las cosas más pedestres en brillantes y dulces soles de posa con el particular estilo de Jaime González hoytore de vida y suicidio, cuyo conocimiento lo convierte en un "Semi Diago" o decir de Vicente Huérfano.

De este manera concluye el año 2000 con estos múltiples e importantes acontecimientos culturales y literarios que dan cuenta de nuestra realidad y desarrollo en el mundo de las letras. Sin embargo, llama la atención el silencio, olvido, inadvertencia de importantes y emergentes poetas curicanos, nadie se menciona de Elba Abello, Luis Correa Rojas, Iván Lovenzini, y otras más, tales exponentes de una de las generaciones más poéticas e ilustres de la poesía, como es el caso de la "Generación de los 80" aquella que se formó en el taller literario de Oscar González y en el grupo "Monstruo" integrado las fieles del gran poeta "Tirado" Curicano, José Andrés Sepúlveda controvertido, lejer-

y creativa hija la periodista Pilar González abeja de mesa del acontecer nocturno y cultural de la juventud curicana. "La Bida es Vida" está dotada de una percepción ultra poética que convierte las cosas más pedestres en brillantes y dulces soles de posa con el particular estilo de Jaime González hoytore de vida y suicidio, cuyo conocimiento lo convierte en un "Semi Diago" o decir de Vicente Huérfano.

De este manera concluye el año 2000 con estos múltiples e importantes acontecimientos culturales y literarios que dan cuenta de nuestra realidad y desarrollo en el mundo de las letras. Sin embargo, llama la atención el silencio, olvido, inadvertencia de importantes y emergentes poetas curicanos, nadie se menciona de Elba Abello, Luis Correa Rojas, Iván Lovenzini, y otras más, tales exponentes de una de las generaciones más poéticas e ilustres de la poesía, como es el caso de la "Generación de los 80" aquella que se formó en el taller literario de Oscar González y en el grupo "Monstruo" integrado las fieles del gran poeta "Tirado" Curicano, José Andrés Sepúlveda controvertido, lejer-

caro y creativo vale que sin embargo al momento de su muerte no dejó ninguna obra publicada sólo su "Mito" texto artesanal llamado "Confesiones" (1989) que expresa los prólogos y comentarios de Hélio Varela.

Peru si sabemos algo de un poeta cercano a este "generación", me refiero a Alejandro Alarcón importante autor de las letras en su libro "Poemas" que destaca el "Salzal" en particular por adopción, autor de la obra publicada "Escritos en la arena" (1991) y varios medios que por lo que sabemos está en trámites de publicar una el próximo año.

Alarcón ha sido ganador de importantes concursos nacionales de poesía y es considerado como uno de los valores emergentes de la región.

Con este breve y sueldo resumen anual de la literatura curicana damos cuenta de la activo y productivo que ha estado el año 2000 que nadie ha condolido dejando la vara muy alta para este 2001 que iniciamos que parece que no nos va a defraudar, cumpliendo con éxito las artes de Orfeo y Hemo.

Rodolfo de los Reyes Recabarren

Poesía curicana, balance de un año fructífero" [artículo]

Rodolfo de los Reyes Recabarren.

Libros y documentos

AUTORÍA

Reyes Recabarren, Rodolfo de los

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poesía curicana, balance de un año fructífero" [artículo] Rodolfo de los Reyes Recabarren.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile