

"La Meka": para todos o nadie



Joel es una lady amigable, alcohólica e interesada.

Opiniones para todos los gustos hubo luego del estreno de la obra "La Meka", catalogada como un "disparate escénico", de Enrique Iñán, a cargo de la compañía Imagen.

Difícil sería describir esta especie de pantomima circense o escolar que muestra a una serie de personajes habitantes todos de un país imaginario bautizado como Mahonatanía. El jefe supremo es el sultán el Cenador, (Fernando Ferrada) casado con Lady Kasopf, (Jaël Unger) una mujer ambiciosa de poder.

En el entorno giran varios "estrafalarios" personajes, vestidos en su mayoría a la usanza árabe, que caracterizan, entre otros, Gonzalo Robles, Coca Guzzani, que hace enormes actos posíticos, Sergio Madrid, Luciano Morales, Coca Radolphy y Luis Arenas, este último con un enervante rol como un Señor Corales, cuya misión es gritar a todo pulmón durante la obra.

La trama es lo de menos. Al parecer, la construcción del escenario de La Meka y los "dilemas" que este particular país corre a manos de sus vecinos, las superpotencias Etrasia y Atlántida, son los motivos de fondo. Si que se dio especial relevancia al maquillaje y vestuario que hacen surgir grotescas máscaras que corren y gritan en el escenario intentando ser graciosas.

La dirección es de Gustavo Meza, esposo de Jaël Unger, y la escenografía, de Pablo de Carolis, esta última consistente en espejos, de andamios y dos trapeos colgando con leyendas poco legibles, pero en las que se destaca, por ejemplo, "¡¡¡no dura, sultán!!!".

Mientras cierto público permanecía impávido en sus asientos, otro sector reía a carcajadas. Entre las más entusiastas estuvieron Patricia Guzzani y Sandra Solimaco. Ellas goraron y se relajaron cuando en el libreto aparecían palabras como "revolucionistas", "libertad" o "FMI", mientras que un dramaturgo dijo que "si no fuera por los años que conozco a Linb, me habría retirado de la sala". Para la actriz Mané Nei, resultó un "interesante trabajo actual que refleja el despelote que estamos viviendo", mientras que un vecino de ésta acotó que efectivamente se trataba de un "disparate, no teatral exactamente, sino de cualquier orden".

La obra, con el premonitorio y sugativo título de "La Meka", permanece en cartelera en el teatro Camilo Henríquez.



Gonzalo Robles, que luce turbante y ropajes con punta, es un exiliado.

"La Meka" para todos o nadie [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La Meka" para todos o nadie [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)