

Estudios sobre poesía chilena

«Villegas Miralles: Juan; Santiago de Chile. Edición: Nascimento, 1968.»

Resulta a los estudios exhaustivos, calificados y sistematizados no abundan en nuestra línea crítica de preocupación por nuestro quehacer creativo literario. Contamos con pocos libros en que se examinen, en profundidad, la continuidad o discontinuidad de la producción de los escritores chilenos, más aún si de poesía se trata, pues al menos en el campo de la novela, el profesor Gile ha cumplido una seria tarea al analizar e interpretar ocho importantes obras, pertenecientes a Ben Guzmán, de Ibarra, para culminar con Coronado, de José Donoso, estudios que indudablemente le merecían ser actualizados, o bien completados con las últimas novelas publicadas con posterioridad a 1960.

Efectivamente, en el terreno de la lírica hacen falta estudios, investigaciones o monografías sobre períodos importantes de su trayectoria histórica. Trabajos que aborden la poesía con una idea de conjunto, de totalidad, en una perspectiva global, pero sin caer en la estadística ciega ni en la exageración paranoica. Nuestros investigadores deberán enfrentar, de una vez, con tanta vez el objeto de ofrecer una visión integral del proceso de la creación lírica; en este sentido, nos parece valiosa la revalorización que se está produciendo de parte importante de la literatura del período conocido con el nombre de generación de 1900, pues ella marca nuestras letras en la época signada por este siglo XX, a un momento tiempo que se proclama heredera de tendencias vanguardistas como el modernismo o vanguardismo.

Consideramos que en nuestro país se ha privilegiado el estudio individual por sobre la mirada, sagaciosa y valerosa de los textos y autores. Aún más, ha existido cierta unilateralidad en el estudio de los principales acontecimientos de la vida literaria en nuestro país. Por otra parte, la crítica se ha encasado en diarios y revistas los cuales publican únicamente cuando se trata de aniversarios, apariciones de libros o defunciones de escritores, sin un rigor verdaderamente adecuado y carente de una conciencia generalizadora que permita tener presente acerca de la dirección adoptada por tales o cuales obras, dentro del autor que caracterizaría un período literario. Indudablemente que este rango de nuestra crítica perjudica, en última instancia, la investigación literaria, pues se hace difícil reunir las diversas notas críticas —muchas de ellas valiosísimas— que asoman tímidamente las alas, sistemáticamente las manos, en nuestra realidad periodística nacional. Por tal causa, creemos que hace mucho falta la sistematización de una vez por todas, con una metodología adecuada, de los principales aspectos de la literatura y de la creación creativa en textos al alcance de estudiantes, profesores e interesados en el desarrollo del pensamiento intelectual de Chile.

Por falta de espacio, pensamos que la crítica que formula el profesor Juan Villegas en su libro «Estudios sobre poesía chilena», a algunas historias literarias en uso con ciertas, aunque en honor a la verdad, agregamos que ellas así no existen, pues aún no se inicia el proceso de descripción y análisis de la literatura chilena como corresponde realmente. En todo caso, las observaciones son válidas para las historias publicadas. Indica que los autores no se preocupan por delimitar el objeto de estudio, que manejan una variedad de métodos de interpretación de las obras o del «objeto», sin ver en la necesidad de justificar sus desplazamientos metodológicos, que los autores no se interesan por la posibilidad de la soberanía histórica y finalmente que «pocas veces se hace una relación entre la literatura y el contexto en el cual se ha producido».

Las observaciones anteriores merecen tenerse en cuenta por los ensayistas e investigadores, al mismo tiempo que deberían incluirse obras, como las próximas, derivadas de la propia tradición chilena en el campo referido, las influencias hispanoamericanas y europeas, las ideologías imperantes que amplían o limitan los alcances de las obras literarias.

El profesor Villegas —interesado en los estudios de historia literaria— propone una metodología innovadora, que incluye las tendencias modernas de interpretación literaria conjuntamente con el proceso de la misma literaria misma. Tiene en cuenta puntos de vista del estructuralismo genético y del estudio histórico, además de algunos conceptos de antiguos teóricos, funcionalistas y vigentes. Entrega los fundamentos de una periodización de la historia de la lírica; critica los textos en boga; establece coordenadas básicas en la poesía chilena del siglo veinte; fija apartes poéticos; conceptualiza acerca del yo poético, y llama la atención sobre la utilización

del mito en la poesía chilena. Le dedica su atención a escritores como Gabriela Mistral, Pablo Neruda, Diego Luján Urrutia, Miguel Arceche y otros.

En suma, una obra estimulante hecha con conciencia de los valores críticos que existen en los estudios de la poesía chilena. Puntos de vista originales y un propósito de revisión de la problemática crítica nacional. No obstante, es aún una obra incompleta, pues son muchos más los poetas y períodos que deberían tomarse en cuenta para llegar definitivamente a una atención más precisa. De todas maneras es un excelente comienzo.

JUAN GABRIEL ARAYA G.

Estudios sobre poesía chilena [artículo] Juan Gabriel Araya G.

Libros y documentos

AUTORÍA

Araya G., Juan Gabriel, 1937-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Estudios sobre poesía chilena [artículo] Juan Gabriel Araya G.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile