

Schlomit Baytelman:

"No importa que vengan a verme por mi desnudo, hallarán mucho más que eso"

♦ La actriz se prepara para debutar mañana en "Como tú me quieras". ♦ Reconoce que está nerviosa: "Le tengo miedo al público, es como estar frente a un precipicio". ♦ Pero, también, confiesa: "Nunca había hecho algo con tanto desenfado".

Una docena de reporteros gráficos preparan sus cámaras y flashes... Todos están listos para la aparición de Schlomit Baytelman —a la que muchos han dado en llamar "Sexual Schlomit"— en el escenario del Teatro Gala. No se trata de un estreno. Es sólo una especie de apertura de lo que será éste, fijado para mañana. La obra se titula "Como tú me quieras" y tiene a su haber muchas páginas de publicidad: la actriz protagoniza un desnudo. Y, para aumentar la propaganda, fue censurada por los ejecutivos de un elegante hotel en que se iba a presentar.

La obra se basa en textos creados y también recopilados por Jorge Marchant. El joven escritor tomó textos de André Breton de "Conocimiento Carnal"; de la obra "Petronio", perteneciente al siglo XIV; Haydn'sk Eyes (el mismo de "El Satiénido"), y pasajes de la Biblia, entre otros.

Las coreografías son trabajo de Magaly Rivano. El vestuario es de Marco Correa, y las canciones, de Luis Advia.

Eugenio Guzmán se hizo cargo de la dirección y seis jóvenes elementos, de acompañar a Schlomit en este espectáculo, cuyo peso se deja caer sólo sobre ella.

Tanto el director como el autor lo han definido como "teatro-cabaret": "Fundamentalmente —explica Guzmán—, es una obra que pretende entretener, pero a la vez provocar...".

Y ahí, sobre el escenario, aparece Schlomit... provocativa. Vista como Caperucita Roja, pero con una capa roja cortísima y con un tierno caminato a cuestas. La actriz ríe nerviosa.

sa. Habla para tratar de calmar la tensión que le provoca tanta cámara enfocando sus piernas, sus gestos sexuales.

Después de la sesión fotográfica —en que apareció como Jane, Judith, Caperucita Roja y en un cuadro titulado "Conocimiento Carnal", acompañado de sugeritivos grititos y gritos—, Schlomit no tendrá problemas en reconocer: "Nunca había estado rodeada de tanto reportero gráfico. Me siento atraída".

"¡Esto no es chocante!"

Eugenio Guzmán explica que "Como tú me quieras" consta de varios cuadros hilvanados bajo la premisa de la sensualidad de distintas mujeres:

—Los textos de los diferentes autores representan tipos de mujeres que permiten jugar con las imágenes, el vestuario y el ritmo, provocando la impresión de un teatro total, con canciones, chistes y el acto lípidico. Pero todo con la lara noble de expresar como asumen distintas mujeres su sensualidad. Hemos hecho lo obsceno, obsceno; lo ceremonial, ceremonial. ¡Pero esto no es chocante!

Schlomit: "Le tengo mucho miedo al público"

Schlomit Baytelman no dejó de mostrar la molestia que le ha causado tanto publicidad a su desnudo. Pero no le importa que la gente llegue al teatro sólo atraída por ello: "Aquí van a ver mucho más que eso. Lo más importante de todo es el desnudo. Lo que interesa es que la gente venga".

Son 12 cuadros los que debe protagonizar. Dice que está nerviosa:

—Le tengo miedo al teatro en vivo. Frente a las cámaras soy bien valiente. Si tengo que saltar cuatro metros, voy y los salto sin problemas. Pero estar ante el público me hace sentir como que estoy frente a un precipicio. Siento un respeto y un miedo tremendo.

—Será especialmente por la tópica



Así es la "Caperucita Roja" de Schlomit Baytelman.

de sensualidad que se le ha dado a usted en esta obra?

—Sírnore no sentido ese miedo al público. Le digo que le pasa a muchas actrices. Creo que me pasa porque soy muy insegura, y porque le tengo mucha respeto al público. ¡Uff! Demasiado amor al prójimo.

—Qué quiere entregar Schlomit en "Como tú me quieras"?

—Alegria, mucha alegría, aunque aquí hay momentos muy dramáticos. También hay una sátira desatada. Son dos cosas en las que nunca antes había trabajado. Nunca había hecho algo con tanto desenfado. ¡Y es lindo hacer el desnudo! No es lindo por mostrar mi cuerpo —además soy bastante 'escueta'—, sino por la belleza que tiene la escena.



Como "Judith", la actriz aparece acompañada de todo el elenco.

Schlomit Baytelman, "No me importa que vengan a verme por mi desnudo, hallarán mucho más que eso" [artículo].

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Schlomit Baytelman, "No me importa que vengan a verme por mi desnudo, hallarán mucho más que eso" [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile