

Con Toda la Familia Llegó Ayer M. Littin

● Para volver a Chile, dejó abandonados los preparativos para una película sobre Sandino que iba a comenzar a filmar en octubre.

Con grandes ramos de flores y aplausos recibieron ayer en la mañana familiares y amigos a Miguel Littin, su esposa Elizabeth Mery y sus hijos Cristina, de 21, y Miguel, de 20. Su otra hija, Catalina, de 15, estaba de vacaciones en Chile y los esperaba en el aeropuerto.

Las primeras palabras del cineasta fueron: "Estoy muy feliz, muy contento, de encontrar tantos amigos y de estar nuevamente en Chile. Cuando abracé a mi madre, pensé que estaba abrazando también junto con ella a todas las madres de los desaparecidos, a todas las madres que buscan a sus hijos, que buscan a sus maridos. A todas las madres que, como dice la canción, bailan solas y están solas. Yo he tenido la fortuna de abrazar a su hijo. Yo quisiera que esta fortuna fuera de todos. También vuelvo con un orgullo muy grande, porque todas las banderas que he sostenido durante todos estos años, las sigo sosteniendo y regreso por un derecho que se ha abierto, porque el pueblo democrático de Chile ha posibilitado esto. Y hemos regresado entonces, también, a participar como hombres y como ciudadanos en esta lucha

por conseguir que el triunfo del "no" sea muy grande, de modo tal que se abra un espacio real de convivencia en democracia para todos los chilenos".

—Y en el plano artístico, ¿cuáles serían las proyecciones?

"El plano artístico es el plano humano. Y el plano humano son las vivencias. El arte no nace sino del hombre. En este momento, yo trabajo una película sobre Sandino, que voy a comenzar a filmar en octubre y que es una coproducción de muchos países: Italia, España, Francia, Nicaragua, México. He dejado todo por venirme, porque lo que me importa más es la vida. Luego, comenzaré a filmar en Chile, como siempre, junto con todos mis amigos. Pero éste es el momento más grande que puede vivir un artista, reencontrarse con la vida, con los suyos, con su país".

—¿Cuándo empezará el rodaje de la película sobre Sandino?

"Un día de noviembre, a las 6 de la mañana. Tengo la hora, pero no el día".

—¿Es verdad que Al Pacino será el protagonista?

"Hay muchos protagonistas. He jurado que no voy a decir su nombre hasta que comience a filmar. Pero les voy



Miguel Littin, a su llegada ayer a Santiago, rodeado de amigos y familiares.

a decir otros nombres y ustedes pueden acertar: Martin Sheen, Richard Gere, Eli Wallach... no, tiene un poco de edad... Dick Stowell o un nicaragüense. Ese es el reparto, ahora ustedes elijan uno para encarnar a Sandino. Yo no lo voy a decir".

—¿De quién es el guión de la película?

"De cuatro guionistas: yo, un mexicano y dos guionistas italianos".

—No es la historia de Sandino, ¿no es cierto?

"Bueno, es también la historia porque habla de Sandino y sus circunstancias, su época, su tiempo. Son todas las fronteras de Sandino y no solamente las fronteras geográficas o políticas sino también, algo que me importa mu-

cho en este momento, las fronteras emocionales y espirituales del hombre. Es decir, no es la evidencia de una iconografía escolar en que se relata la vida de un hombre. Porque, ¿qué es lo que es la vida de un hombre? Walt Whitman decía «los grandes hombres no tienen biografía». Sandino tampoco, tiene historia".

—¿Nos podría contar cómo fue el encuentro con García Márquez cuando éste escribió las experiencias de su entrada clandestina a Chile?

"Mi encuentro con García Márquez fue como el de todos los días. Si usted me pregunta cómo ha sido el encuentro hoy día con el Negro Jerquera, con el Douglas o con Jaime Hales, podría contar algo interesante. Yo creo que, en este momento, no vale la pena hablar de eso porque se perdería el tiempo y yo no quiero perderlo. Yo los quiero mucho a todos, los adoro".

—Eso mismo dice Julio Iglesias.

"Si lo dice Julio Iglesias, lo dice muy bien, quiere decir que alguna vez dijo algo que está bien. Aunque a mí me gusta más Sting que Julio Iglesias, sobre todo porque Sting tiene un compromiso y le canta a las madres que bailan solas, a las que buscan a los desaparecidos, a las que buscan a sus esposas. Entonces, yo estoy mucho más cerca de ese tipo de canción que de otras. Después, cuando usted quiera, le hablo de García Márquez, de Juan Rulfo, de Alejo Carpentier, de quién quiera".

—¿Ha tenido conocimiento del desarrollo cinematográfico actualmente en Chile?

"Sin duda, claro que sí. Ha habido un gran movimiento cinematográfico durante todos estos años. Hay una generación de jóvenes cineastas chilenos que arriesgando todo, incluso sus vidas, han logrado captar con vigor, con valentía, con energía, lo que está ocurriendo en Chile. Y es así como las pantallas del mundo se han llenado de documentales, de videos, de películas que expresan la realidad de un pueblo que lucha constantemente por alcanzar la democracia y que, no me cabe la menor duda, lo va a lograr. Y el 5 de octubre será el primer paso para una futura y gran alegría de este país, que necesita vivir y convivir en paz. Y eso cine lo refleja, lo ha reflejado y ha sido testimonio de esto durante todos estos años".

Con toda la familia llegó ayer M. Littin [artículo].

Libros y documentos

AUTORÍA

Littin, Miguel, 1942-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Con toda la familia llegó ayer M. Littin [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile