



LUNES LITERARIOS:

“Y otra vez Gabriela Mistral”

“Gabriela Mistral, Genio y Figura”, es un ensayo de María Urría, publicado por la Editorial del Pacífico, Santiago, 1981.

Muchas obras se han editado últimamente sobre Gabriela Mistral: Antologías, biografías, ensayos y cientos de artículos. Todos quieren reconstruir algo de la vida de la poetisa. Hoy comenzaremos un ensayo debido a la pluma de María Urría, poetisa y narradora de calidad, que también desea entregar su testimonio.

Cuando algunos pensaban que el tema mistraliano se había agotado, aparece “Gabriela Mistral, Genio y Figura”. Es un libro interesante en el que la autora nos entrega su experiencia como secretaria de la “Dama Gabriela”, trabajo al cual agrega importantes documentos, algunos inéditos.

Creemos que Gabriela dará mucho que hablar aún. Recordemos que, según aserceran, existe tanta poesía inédita como la editada hasta hoy, la que al ver luz pública provocará un nuevo coro de comentarios internacionales. La palabra la tiene Doris Dana, guardadora del valioso, esquivo y misterioso legado mistraliano.

Siempre nos agradó la poesía de Gabriela. Maestro, como ella, estuvimos rodeados de niños en las aulas y en los recreos; por ello comprendimos más aún la esencia e incondicional entrega de la poetisa a la infancia. Enseñamos y nosotras mismas sus poemas para profundizar el goce estético que nos producía la lectura de su poesía. Este mismo afán ha llevado a María Urría, también maestra, a escribir este libro que se lee con placer, con curiosidad. El libro es el homenaje de María a su gran amiga y colega. Y lo ha hecho bien, porque la escritora posee una prosa ágil, directa, que logra cuanto se propone: entregar una visión clara de la figura y del genio de Gabriela.

“Muy alta, reposada en el andar, nos hablaba en un idioma tierno. Parecía sentirse bien en nuestro ambiente. Mi primera impresión fue compararla con una estatua, salida de su pedestal. Erguida, alta, con paso firme y liviano, me pareció diferente a todas las mujeres. Sólo en cuadernos de arte había observado estatuas que se le parecían, y eran estatuas bíblicas”. Así describe María a su amiga Gabriela, recuerdos de 13 años...

Quizás al la escritora se cayó muchas cosas. Soslayó temas que durante toda la vida asatearon a la poetisa, motivos que le obligaron a huir casi para siempre de su patria. Piensa que es necesario no insistir en recuerdos desatracables...

“Su temperamento apasionado parecía, a veces, sumirla en sentimientos violentos, presa de un especie de encantamiento o de sortilejos”. Esta es la personal definición que María Urría hace de Gabriela. Pura, agregar: “Odisha los prejuicios, con el deseo de enfrentarse siempre a la verdad. Se distinguía además por un total amor a los humildes y a lo simple. Trataba de profundizar en todo. No le gustaba decir las cualidades de las cosas o de las gentes. Había que explicar el por qué”. Estas y muchas más cualidades de nuestra Gabriela nos entrega este buen libro que recomendamos para deleite de quienes quieren oír nuevas cosas sobre nuestra primera mujer Premio Nobel de Literatura de América.

ALFONSO LARRAHONA KASTEN.

Y otra vez Gabriela Mistral" [artículo] Alfonso Larrahona Kästen.

Libros y documentos

AUTORÍA

Larrahona Kästen, Alfonso, 1931-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Y otra vez Gabriela Mistral" [artículo] Alfonso Larrahona Kästen.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile