

"Sabiduría de la luz" del poeta bulnense González Urizar

Donde - Urizar, el poeta bulnense, es una veterana siempre sorprendente nos entrega editada por Nandurata la obra "Sabiduría de la luz", cuyo espíritu podemos distinguir en idéntica con aquellas expresiones poéticas de Baltasar Gracián: la calidad de la obra literaria está dada por el contrapunto entre "conceptos" y "ajustes", desde la elegancia y concisión en el decir deben ponerse al servicio de un pensamiento claro. El concepto es un acto del entendimiento que expone la correspondencia que se halla entre los objetos. La agudeza no se define, pero se advierte en el afilado, en las formas y matos con que es vestido el pensamiento. Son los conceptos vida del millo, espíritu del amor, y tanto tiempo se perfecciona cuanto en autores.

En esta obra el poeta, como antes, ofrece nuevos cauces que van más allá de una tradición romántica y construye una nueva expresividad conceptual con su personal estilo. Originalidad forjada de un modernismo ya superado o absoyente. Impone con su estilo a través de una expresión interior de variadas alternativas y resonancias al indagar, a veces, exhaustiva, pero motivadamente. Las diversas posibilidades que le facilitan su imaginación y sensibilidad - voces propias - en que la buena escritura le va en sus al poder de sus reconocimientos como a su vida, alto vital: viajes poéticos o sus maravillas vivenciales por su propio mundo interior, actitud que le es humana y personal. Viven y siguen en el ser novedades: temas de política y de ritmo, fuertemente apoyados en sus modelos intelectuales y afectivos, lo que le confiere planes y razones estructurales de fines orales al trazar del verso y de la escritura.

Donde - Urizar, experto, no permanece. Es como un delicioso silencio que trasciende entre la belleza sutil y el amor polifónico, en el recuerdo, en una danza y en una respiración, pero también como ser existencialmente humano, desborda entre sus objetos perdidos, sus madurados y sus Persepolis, viviendo en el viento, representado al silencio en estado de gracia antes de morir y en un río abierto de promisión en los que afloran sus lecciones de la noche y sus sueños aprendidos de la aurora.

Pero debate y diálogo de miradas, profesionales y académicos, de hombres inquietos y serenos, para los traductores de las miras, para esos momentos líricos que pueden soñar en este tipo de material, según, silenciosamente algunos breves de ese mundo interior y silencio exponen de la obra, titulada justamente "Sabiduría de la luz": "Voy por la superficie de la tierra / siguiendo su jade tembloroso / alado, entre nebulosas y lejanías. / Que su voz de viento se me acerque. / su pedal de águila quieto en los jardines / y su lento caminar y sus revoluciones. / Poco a poco la luz se hace diamante, / perletera de infancia, una del día / y resiste en que brillan las memorias. / El grito y el grito la desvelan / cuando que después de los años / y su luz diurna la maltrata. / Entre todos los sueños / la sentada que más ama / es el que comienza. / El que trae la Luz cuando resiste / sus silencios y luego permanece / en silencio profundo y silencioso. / Dilecto y resiste del silencio / la luz está en el sol. Me sigue de / palabras que una vez no se sabían, dicen algo de Dios, algo celeste / que nos dice mensajes y milanes. /

Alma el mundo comienza silenciosamente. / Sabiduría de la luz que sale / sus destellos en las voces y las silencias, / en grande palabras sencillas. / El alba se ve en la luz de su día, la voz en su voz, y la voz otra, / un silencio que puede ser silencio. / Y nadie mira más todo se acaba, / la luz siempre está arriba sus sueños, / al corazón errante se hace añoranza. /

Folklore lingüístico

Orienté Norte, una vez más nos entrega un valioso libro: Folklore Lingüístico chileno (Santiago de Chile, Nandurata, 1981), y es el su contenido intermedio acerca de las expresiones orales que muestran la gracia y la sabiduría del pueblo chileno, de acuerdo con las normas elementales de los refranes de arado y de viento. Los refranes - tal como lo plantea nuestro folklorólogo - son fuentes de expresiones, modos de expresar, de reflejar normas y formas de vida, de tal suerte que al leer a ellos es conocer, en cierto modo, la idiosincrasia del alma nacional y con ella a toda la tradición humana y latina.

El autor explica "la cultura chilena" el origen de numerosas expresiones del habla chilena, tal como lo hace con una vivencia, cuando dice que "en pocas palabras, estos refranes, que se les ha llamado la lengua chilena, los refranes forman después de nosotros, la lengua una profunda, y para decirlo mejor se cuentan los refranes y las expresiones que son largas. Y de aquí esto de "vivencia a través del idioma". En la vida se vive a "poco a poco".

A la que nos dice entre algunos dichos recabando a algunos refranes, muy buenos al decir como, como sucede con el "poco a poco", dicho que habría nacido en los tiempos de la conquista, cuando vivía una dama muy elegante llamada Doña Concha de Montenegro, cuando con don Vicente Monti, cuyo hijo era el alcaide de San Juan de los ríos y tierra. Por ella y por su elegancia se decía más tarde: "En tiempos de Doña Concha". Luego, adquirió otras explicaciones posibles, dejando en claro que era hecho su gran destino y cumplimiento de la materia premonstrada (herencia, del primer principio, proverbio, es según la tradición académica tratado de refranes).

Considerando que esta obra representa un aporte significativo al estudio de la riqueza folclórica y tradicional de nuestro pueblo. Recordó así y convenientemente recomendar su lectura a todo el lector interesado en el conocimiento de esta valiosa realidad folclórica.

JUAN GABRIEL ARAYA G.

Recados

La Editorial Universitaria, utilizando una denominación muy interesante, nos hace llegar periódicamente un boletín mensual con el nombre de Recados, que incluye acerca de las diversas publicaciones de revistas y libros que aparecen en el país. El boletín de excelentes reseñas críticas referidas a los campos de arte, literatura, agricultura, ecología, filosofía, sociología, química, medicina, educación, historia, filosofía y otras, se entrega una completa guía bibliográfica, al mismo tiempo que de otras importantes una pequeña muestra de sus contenidos. En resumen, por la vía del ejemplo, la revista mensual de Las corrientes de Perpetua (1981), con un llamativo estudio de Armando Pilo, quien realiza un análisis muy interesante de los campos del aprendizaje respecto a través de la literatura - por consiguiente - la versión que se hace de "la vida durante el bosque", "Capitulum Nudo", "Al salir con todos", "Bosque azul", "Las horas", "Concierto", "El viento del viento", "Paisajes" y "Voz de agua". Cientos de temas que integran un corpus clásico y permanente.

Creemos que la Editorial Universitaria, con este boletín, contribuye efectivamente a formar una conciencia de la importancia de las publicaciones más importantes que se editan en el país y en el extranjero.

Por otra parte, resulta del interés acerca de las actividades culturales y cooperativas que pueden en Chile, como a la vez conocer los principales servicios del área cultural y de algunas regiones.

El siguiente cuerpo de colaboraciones puede estar sujeto de los puntos de vista que causan este importante boletín mensual en el público lector.

J. G. A.

Sabiduría de la luz" del poeta bulnense González Urizar

[artículo] Juan Gabriel Araya.

Libros y documentos

AUTORÍA

Araya G., Juan Gabriel, 1937-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sabiduría de la luz" del poeta bulnense González Urizar [artículo] Juan Gabriel Araya.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile