

TRISTEZA Y VIOLENCIA DE LOS TIGRES

gente en el CINE

*** UNA ESCENA de filmación de *Tres tristes tigres*, al fondo puede verse al desaparecido actor Luis Mito. Abaixo Verónica se acerca a cámara.



EL PRÓXIMO 11 de noviembre debe estrenarse *Tres tristes tigres*, la quinta producción nacional que se exhibe en el presente año. Su director, Raúl Ruiz, no es sin embargo, un novato en la realización cinematográfica. Lo sabor, hijo de los tigreros y de los leoneros. Muchos realizadores chilenos que en el estudio o en el campo de filmación no debe haber una gota de alcohol. Sin embargo, mi experiencia a este respecto es

abundante. En *Tres tristes tigres*, que transcurre en ambientes muy diversos, se debe manejar. Durante las semanas de filmación también hubo trago en abundancia, dice Ruiz. "No quiero hablar el trabajo real, hijo de los tigreros y de los leoneros. Muchos realizadores chilenos que en el estudio o en el campo de filmación no debe haber una gota de alcohol. Sin embargo, mi experiencia a este respecto es

principalmente actores de ese grupo teatral con que se acercan a las películas profesionales del momento. No se trata que el hijo de Ruiz es una transición más o menos libre de la obra de teatro. Por el contrario, sólo se ha conservado la estructura de algunos personajes. Todo el resto del film —que aparece destinado al cine como Colo y a los jóvenes Ricardo Beltrán— pertenece a la creación de Ruiz. De esta manera no hubo podido adoptar el método de trabajo que él ya usaba, en poco a poco

Esas películas de trabajo, capricho. Ruiz, no se da un simple alar y por dejar las cosas para otro momento. En el estudio que Ruiz se acerca con la producción, con la fuerza de recordar el cine. Ruiz, no se da un simple alar y por dejar las cosas para otro momento. En el estudio que Ruiz se acerca con la producción, con la fuerza de recordar el cine. Ruiz, no se da un simple alar y por dejar las cosas para otro momento. En el estudio que Ruiz se acerca con la producción, con la fuerza de recordar el cine.

LOS AVATARES DE UNA FILMACIÓN

"Habría sido en que filmamos había 12 horas seguidas. Algunas secuencias salieron con facilidad, pero otras tuvieron que hacerse varias veces hasta



*** DIEGO BONACINA, el camarógrafo argentino, enfoca a Nelson Viquez y Luis Alarcón.



*** VERÓNICA ROMÁN, la protagonista de TTT

bastante significativa, pues en tres o más minutos se puede pasar de una situación de dar un cine, una situación que atraiga todo el film", dice accidentalmente.

Los diálogos de la película están —y lo corrobora con frecuencia— en la forma natural del lenguaje cotidiano chileno. En donde no están presentes las malas palabras ni las expresiones tradicionalmente consideradas sucias, pero que forman de la boca de todos.

"El tratado de rechazar en un película una especie de violencia, básicamente que hay en la vida chilena. Ruiz no sólo se expresa en las palabras sino que en las distintas situaciones en que todos nos vemos enfrentados. La violencia, contenida o no, o a punto de aflorar, marca un poco el desarrollo del personaje nacional", afirma.

Ruiz, con estas afirmaciones, y el contenido de su film, parece indicar que en "Chile no pasa nada".

DERIVACIONES

Como se sabe, el film de Ruiz está basado en la obra homónima de Alejandro Serrano y que fue reproducida por la Compañía El Cabello el pasado año en el teatro Teatr. Con precisamente las

actores a su capacidad, a su grado de interpretación ante la cámara.

El film, en consecuencia, es sólo una derivación de la obra teatral, en donde se busca, pero en ningún momento una "adaptación" a la que son las películas, su director de cine que tienen muy poco que expresar a través de las imágenes.

Ruiz, que en este instante inició la filmación de otra película (*El sueño*) que es totalmente experimental, muestra algunas dudas sobre si su film logrará ser integralmente comprendido por el público, pues, pese a ser muy sencilla, mantiene algunas imágenes claves o mejor dicho, posturas que reflejan la nacionalidad a un nivel de exploración ideológica.

El realizador, que sólo tiene 27 años, pre haber alcanzado una forma nueva de expresión, un método de trabajo que le permitirá en el futuro entregar un cine de plena vigencia artística y, a la vez, sea un claro reflejo de la vida nacional. En *Tres tristes tigres* sin duda que ya la ha alcanzado en gran parte. Se trata de un joven cineasta que emerge con decisión y potencia, valiéndose de sencillas formas visuales para alcanzar una objetividad.

Carlos Ossa.

Tristeza y violencia de los tigres [artículo] Carlos Ossa.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ossa, Carlos, 1934-1996

FECHA DE PUBLICACIÓN

1968

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tristeza y violencia de los tigres [artículo] Carlos Ossa. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile