

"Soy como un caracol de circo charreado bajo la lluvia."

(PEDRO SIENNA)

UNA tarde de 1966 —ya era otoño y hacía frío— nos encontramos con Pedro Sienna en el teatro. El actor iba a actuar como invitado a la exhibición de su película "El Husar de la Muerte" en la Cineteca de uno de nuestros Institutos Culturales.

Antiguamente no más de unas veinte personas. Estuvimos toda la tarde en el lado de Pedro. Así se intere-

"De todo hice en la farra"... Así se utilizó uno de sus poemas más famosos. Y en efecto, así fue. Pedro Sienna fue actor de teatro y de cine; autor teatral, crítico de arte, periodista, poeta, novelista y bolserista incorregible.

Una de sus grandes pasiones fue la cinematografía.

Fue un pionero de nuestro cine crítico junto con Jorge Délano, Jo-



SAN FERNANDO, 13 de mayo de 1992 — Santiago, 18 de marzo de 1972

Galán del cine mudo, célebre en su papel de "Húsar de la Muerte", cayó como un viejo roble, fulminado por los años implacables.

Mutis final de PEDRO SIENNA

ando a esa exhibición, cual si fuera primera vez que veía aquella única muda filmada por él mismo en 1925.

Lo vimos reír en descomulgados pasajes. En otros hasta llegó a emocionarse cuando se vio a sí mismo galopar en bridas poltro interpretando a ese héroe popular tan querido por todos: Manuel Rodríguez.

En ese entonces tenía 73 años y no mismo lo hizo exultar en un momento:

—¡Caramba, compañeros! ¡Pensar que cuando filmé esa película tenía 32 años!... Mire, en esa escena estuve a punto de caerme y sacarme la lengua.

se Bohr, Adolfo Urea, Novas, Arturo Mario y Amando Rojas Castro.

Como director o protagonista filmó las diez películas siguientes en la gloriosa y heroica época del cine mudo:

"El hombre de acero", en 1917, que dirigió Carlos Carola y Rafael Frontaura (segunda película hecha en Latinoamérica).

"Todo por la Patria", en 1917, bajo la dirección de Arturo Mario.

"La Baraja de la Muerte", que dirigió Claudio de Alá, en 1918.

"La Avenida de las Artes", en 1918, dirigida por Arturo Mario.

"Manuel Rodríguez", que dirigió Arturo Mario en 1919.

"Los Papamosos van", como Director, en 1920.

"El Espejo de una Raça", como Director, en 1923.

"Un grito en el Mar", en 1924, como actor protagonista y director, en la cual se reutilizó también el "Chilote" Caspou.

"El Husar de la Muerte", en 1925, como Director y protagonista.

"La Última Traucohada", en 1928, como actor y Director.

DEMASIADO AUDAZ

Exactamente de una de estas películas, Pedro nos contó la siguiente anécdota:

Filmábamos "La Última Traucohada" en los estudios de la "Andes Films" de los rosales ya era director artístico. Recuerdo que estaban ubicados en la calle Teófilo, frente a uno de los costados de La Moneda, en el número 42, para ser más exactos. O sea, donde se levanta ahora el edificio del Ministerio de Agricultura... Una noche filmábamos una escena en un burdel elegante que me pareció muy adecuada para la época. Se lo comunicué a mi amigo Daniel de la Vega, que también tenía un papel en esa película, y él la aceptó entusiasmado. En un momento determinado, yo, que se suponía que estaba de francachela, tomaba recienzo a una actriz, la besaba y la arrebata en una de mis rodajas. Luego, como máxima muestra de adoración, sacamos uno de sus lindos zapatos y tomamos una botella de champañá cacanotaba su líquido en él, bebiendo hasta el último sorbo, ante las risas y aplausos de todos los presentes... La escena nos



PEDRO SIENNA como Manuel Rodríguez en el film "El Husar de la Muerte" (1925).

pareció magistral. Pero el Consejo de Censura de aquel tiempo no opinó igual... ¡Y fue cortada totalmente, entintándose, quemándose, azudando y... pornográfica!

COMPITIÓ CON GABRIELA MENTRAL

Pedro Sienna se llamaba verdaderamente Pedro Pizarro Cordero. Había nacido en San Fernando el 13 de mayo de 1892, y cuando decidió venir a la capital, lo hizo con el propósito de abrir campo en la literatura, como poeta. En efecto, el 22 de enero de 1914 obtuvo el 2.º premio en los Prácticos Juegos Florales de Chile.

Tenía 22 años y cuando se abrieron los sobres se dio el nombre del poeta que había ganado el primer puesto. Era el de una oscura y modesta maestra primaria de provincia. Se llamaba Gabriela Mentral y sus versos, "Los Boleros de la Muerte".

Hubo una diferencia. Gabriela no se atrevió a presentarse en el Teatro Municipal para leer sus propios versos. En cambio, lo hizo Pedro Sienna. Dubió al recitarlos y leyó su poema premiado. Puso tanto fuego en su recitación, que al sacarlo en esa ocasión, el director español Bernardo Jamborin le ofreció de inmediato un contrato como galán en su compañía. Y así se hizo actor.

En la madrugada del viernes siguiente, en una de esas noches que él tanto amaba, partió a encontrarse con todos sus amigos del arte, la bohemia y el café que se fueron antes que él. Él se había quedado aquí desolado solo. (O. M. R.).

SU MEJOR FORMA:

"Esta vieja herida, que me duele
(cania,
me fatiga el alma de un largo en-
(sueño);
florcer en el viento, añosa en mí
(cania,
gita en las ciudades, aún en el
(mar,
Siempre va conmigo poniendo un
(apretado
de noble dedicha sobre mi vagar.
Cuanto más antiguo, tiene más en-
(cania...
(Dios quiera que nunca deje de
(sangrar)...
Y como pendiente que pueda algún
(día
sacarme esta fuente de melancolía
y que mi pasado recuerde sin lan-
(guo,
por no ser lo mismo que todo lo
(quiere...
yo voy defendiendo, positivamente
(te,
esta vieja herida... que me duele
(tanto)..."

Mutis final de Pedro Sienna [artículo] O.M.R.

Libros y documentos

AUTORÍA

O.M.R.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mutis final de Pedro Sienna [artículo] O.M.R.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile