

PEDRO SIENNA FRENTE A SUS PELÍCULAS.—

El Hombre Que Fue Dos Veces Manuel Rodríguez

El 26 de este mes se cumplieron ciento cincuenta y dos años del nacimiento de Manuel Rodríguez, el guerrillero par autonomista. Y cuarenta y cinco de la fecha en que los sales del Santiago de entonces —"Brasil", "Sensibler", "Alfama", "Elmeralda" y "O'Higgins"— estrenaron "El Húsar de la Muerte", considerada como la obra maestra del cine mudo chileno. Fácil es de imaginar, por el simple título del film, que era una audaz versión cinematográfica de la oscura y casi legendaria vida del hombre que, en momentos excepcionalmente dramáticos para la patria, después de la sorpresa de Cancha Rayada, creó el batallón de los Húsares de la

Muerte, el grito de júbilo teniente patria, ciudadano.

LA PELÍCULA Y EL ACTOR

De su carrera a diez películas impoñibles producidas por CINE en la era muda, solamente se conserva de estudio de poder ser exhibida "El Húsar de la Muerte", porque "Un Griso en el Mar"—otra buena copia existente— está en poder del "Cinearte Campesino". La salida de un pépelo de contracción del celuloide por los charcos y volutas, antes de ser reanuda en volúmenes de tanta resonancia como "El Traidor de la Patria".

Se llama Pedro Sienna.

llega 77 años caracterizada por su vida y trabajos y se centra entre los chilenos más extraordinarios de este siglo. Nació en 1863 en San Fernando, que lo producía hace algunos tiempos "El Húsar". Pedro Sienna (Pedro Pérez Chacón), según la partida de nacimiento) fue un artista múltiple desde su adolescencia. Se inclinó a la caricatura, en "Colombiano" y llegó a ser uno de los buenos dibujantes de la época, premiados en concursos por sus dibujos. LAS ULTIMAS NOTICIAS. Al mismo tiempo sus versos eran publicados en forma destacada por los diarios y revistas, antes de ser reanuda en volúmenes de tanta resonancia como "El Traidor de la Patria".

A UN PELO DE ESPAÑA

En enero de 1915, Donato Jacheta, gran actor español, lo "desapareció" cuando Pedro Sienna recibía una de sus películas, que había ganado el "segundo premio" en aquellos Juegos Florales del año anterior que consagraron a Gabriela como el más sabio crítico de la poesía nacional. Inclusive lo permitió a incorporarse a la compañía, que partió en breve a la zona austral y luego a la Argentina. La noche anterior a la partida, Pedro encontró a Lamberto por casualidad en la calle San Francisco y recibió en ese mismo instante (que con él).

Pero el sueño de llegar hasta España, que era el móvil secreto que lo impulsaba, no se cumplió. De vuelta de la Argentina, se encontró en la calle con Carlos García y Rafael Fernández, que acababan de escribir el guión de la primera película chilena de argumento ("El Hombre de Acorde") y lo entusiasmó para que

abierta un estudiante en sus actividades teatrales y se encargara de protagonizar el filme, un joven rubicundo, bajo de estatura, afeitado por malos hábitos, que se estableció con un dulce y torcido carácter con la vida de un estudiante.

COMO NACIO EL "HUSAR"

A esta película, que data del 17, siguió el 18 "Todo por la Patria" y "La Aventura de las Azules", el 20, "Dando la Bocatoma", que luego fue llamada "Manuel Rodríguez", porque Sienna, continuando por primera vez el papel del guerrillero, se había robado la película. El 21, "Los Países se van", basada en la obra del subterfugio y por el actor Diego Barros, el 22, "El Regreso de una Raza", que fue el primer documental de largometraje sobre Chile. El 24, "Un Griso en el Mar", el 25, "El Húsar de la Muerte", y el 26, la última "Desaparecido", que fue también la última película producida por Pedro Sienna.

—No pudimos seguir —comenta Pedro— porque acababan los carteles americanos de lanzar al mercado las primeras películas argentinas, y así cuando ellos tenían las facilidades para adquirir los equipos adecuados para exhibirlos, no hacían nada por dar las mismas facilidades para producirlos. Para mí fue muy doloroso, porque la vocación de actor y de director cinematográfico (dirigió muchos) era, en mí, una y fuertemente. Desgraciadamente, no se podía hacer nada y regresé de lleno al teatro, donde había después de cincuenta años de labor prácticamente ininterrumpida. Poco antes lo había hecho como periodista, donde cumplí otros tantos.

SE FILMO EN LA CENTRALORIA

—(Dónde filmaron "El Húsar de la Muerte"? —La empresa —Acorde Films— tenía unos estu-



Pedro Sienna muestra a LUN el hermoso cartel que hizo para la película Jorge Delano (COKE).

mos talleres en la primera cuadra de Teodoro, frente a La Moneda, más o menos donde hoy está la Centraloria. Allí se filmaban los interiores. Los exteriores, en la comuna de Nuble, que era, por aquel entonces, estancamente rural. Allí había unas casas que decían que habían sido visitadas por el guerrillero, y en ellas se desarrolló parte importante de la trama.

—¿Figuras que la acompañaron en el reparto? —Dolores Amador, en el papel de Clara; Clara Werther, en el de la Marquesa de Aguirre; Hilda Silva, en el de la Marquesa de Aguirre; Hilda Silva, en el de la Marquesa de Aguirre; Hilda Silva, en el de la Marquesa de Aguirre.

—¿Qué ha recibido del país "El Húsar de la Muerte"? —Varías veces. Y como que ahora Pedro Chacón, de la Biblioteca de la Universidad de Chile, piensa hacerla de nuevo. Sin embargo, no.

OTRA MADERA

—(Qué hace ahora, a los 77 años de edad y después de tanta labor? —Trabaja más que cuando no publicaba todavía. Tengo diez libros a medio terminar o listos para las prensas, entre ellos una "Historia del Cine Chileno", otra del teatro, una serie llamada "Historias de Famosos" y una pequeña obra para niños que he titulado "Los Funerales de la Mariposa Nocturna".



"Ahora, con 77 años, trabajo mucho más que antes de jubilar: tengo diez libros en preparación o terminados".



El hombre que fue dos veces Manuel Rodríguez [entrevista] [artículo] :

Libros y documentos

AUTORÍA

Sienna, Pedro, 1893-1972

FECHA DE PUBLICACIÓN

1970

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El hombre que fue dos veces Manuel Rodríguez [entrevista] [artículo] :

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile