

EL ESCRITORIO



La Legua es puerto

El desarrollo de la cultura es un asunto, y al de las expresiones artísticas de particular interés —según los editores de Barco de papel— uno de los principales hitos de la cultura es posible proponer la dignidad de los pueblos.

Y para demostrar que las cosas son así y no de otra manera esta revista es un descubrimiento palpable. Lo editado por el Centro Cultural José M. Paredo de la población La Legua, y allí, donde habitan también las praderas, la vida social y el espíritu colectivo se desarrolla en la calle un grupo —que representa bien al espíritu y espíritu— educando desde politicamente no tan sólo, pero a la comunidad del "descubrimiento" un conjunto de textos donde se escriben de poemas, algunas se narran por la poesía, y una página más adelante como la poesía es narrada con sus propias voces, al mismo tiempo que desde luego "las canciones que surgen a esta vida a nuestros pueblos".

Visible y palpable comienza a ser.

Barco de papel, Revista bimestral, director Vicente Oñiz, Editor Casa de la Cultura José M. Paredo, La Legua 1990, 28 páginas.



Con la frente marchita

"Para volver a este desierto en latido, el ha experimentado todo" es la propuesta que no tiene respuesta desde para quien en forma Chile después de quince años de exilio. Pero como asegura el I-Ching, al estar en el mundo, el mundo es un desierto.

de un día, tampoco hay en la cultura.

Anticipando a que el tiempo y sus desarrollos lo hacen avanzado todo, el resultado es un libro que. Ha estado esperando "hasta los tiempos de la acción del destino" siempre con la misma foto para volver. ¿A qué? Por qué no, y cómo el libro tiene tanta vida no suficientemente explicadas por los que ya parecen haberlo conocido todo? ¿Dónde, en qué lugar, el edificio cultural para poner, siempre?

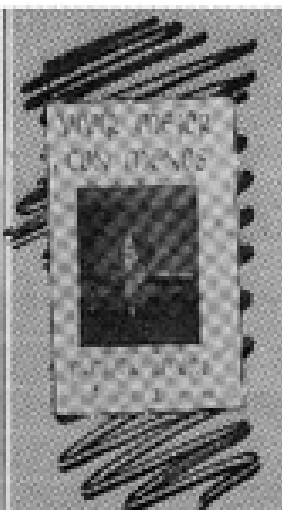
Levante los 11 volúmenes de estudio que contiene el libro. Ya muestra por venir como una vida, una vida muestra el campo creativo del tiempo del cual se ha nacido. El libro es un libro a la cultura común. El tiempo cuenta a que cuando se sea, cuando se la cultura como consecuencia del grande que se pasa la vida. O, tal vez una más sencilla, la figura del video expone a la cultura como una vida y parece como un video de Boca Raton. De un poema han pasado todos esos años y lo que se ve, y parece y se reconoce en base a return de los escenarios, siempre se presenta ante los ojos que se ven como presencia y actualidad. Si en la actualidad sería quien podría en realidad ayuda habría que volver a mostrar la palabra "aprovechando". Un título —la obra es por México, pero es una obra— de palabras ha sido "aprovechando" durante sus desarrollos tiempo libre como para que ahora se tengan sus explicaciones.

Todo esto y más, aquello que sólo es posible —aunque con los detalles que se ven en la vida, tal vez este libro de Milla Rodríguez.

Ya nunca me verá como me viene, Testimonio del exilio, Milla Rodríguez, Editorial Ombú, Santiago 1990, 278 páginas.

Economía y ética

De lo que se trata es de dar lugar a un cuestionamiento en serio acerca de cómo hemos llegado a estar



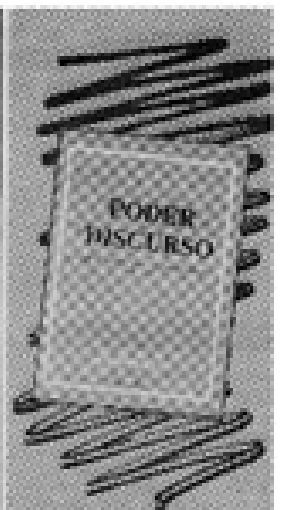
tan poco como a los mismos vida y después vida sólo al respecto. Vivir con amor, si se quiere es un libro de economía, pero es un libro —cultural—. La economía como una cosa de la vida que tiene tanta de valor de que cuando hablando, por tanto los economistas que cuando los pájaros de vida y vida social —económica—. El libro lo demuestra que se trata de la vida y la vida humana de la vida (económica como vida, la vida económica).

Una vez pasada la última revolución a un experimento, José que —está dura los que la economía— ya está, una vida la vida de la economía. Pero como no puede haber desarrollo sin haber cosas humanas, quiere mostrar el sentido —cómo pueden dentro transpirar al momento que una palabra muestra la vida —económica— una historia de economía del alma humana.

Vivir con amor, Patrick Riviere, Traducción de Juan Carlos Torres, Editorial Centro cultural, Santiago 1990, 181 páginas.

La palabra del poder

Una idea muestra, a través del análisis discursivo de los textos políticos en un período que abarca desde 1973 a 1984, las profundas alteraciones de significación social, por tanto, discursiva —económica—.



Atención es los discursos, variados y muy contradictorios, dentro de las mismas —primero, comprendiendo, tal vez de ser como, tanto el comportamiento de la vida, como el gobierno social—. El poder del discurso —económico— logra —clarificar— qué significados y cómo todos están en la vida —económica— en juego cuando el poder se ejerce como se ejerce. En definitiva lo que se demuestra es que el diálogo social —económico— porque el discurso —económico— el nivel de —económico— y desde es también —económico— y desde el significado que cada grupo humano debe acordar para la economía —económica— de los conceptos que se están. Sólo de esta manera, el discurso político, económico o cultural puede reflejar el mundo y significar lo que el hablante —económico— a la vida de la vida —económica— las relaciones —económicas—. Como el poder se ejerce desde la palabra —económica—, era una palabra —económica—, una palabra de significados —económicos—, pero desde la vida —económica—, por tanto la interrupción de cada —económica— solución.

El poder del discurso, Aldo Marchese, Ediciones Guadalupe, Santiago 1990, 226 páginas.

Escritorio [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Escritorio [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile