



Ecos y resonancias producen estas "Prosas" de Jorge Teillier (Editorial Sudamericana. Biblioteca Transversal) editadas al cuidado de la profesora Ana Traverso. Para el lector común, completan con un aporte sustancial la obra del gran poeta fallecido en 1996, que cultivó con brillo la crítica y el ensayo.

No exhaustiva, la selección exhibe coherencia notable entre pensamiento y sensibilidad que se expresó, como lo demuestra, no sólo a través del verso. Marca, además, la trayectoria literaria y la preocupación ciudadana del autor desde comienzos de los años sesenta hasta 1980, fecha a la que corresponden los últimos textos, con la obvia salvedad de los años posteriores a 1973 en que el poeta se mantuvo en silencio. En el tiempo que precedió a su muerte, produjo poco. En sí misma la recopilación estructura un conjunto armónico, bien escrito y cantativo, que permite situar a Jorge Teillier entre los cronistas importantes de nuestro país.

El libro está dividido en cinco secciones: observaciones literarias, vida y poesía, el oficio de leer, andar y ver la invención de Chile - precedidas por un lúcido prólogo de la profesora Traverso. Con índices, bibliografía general y reseña de autores el volumen abarca las 450 páginas de formato amplio. Agradece la profusión de la edición, convertida en característica de la Biblioteca Transversal.

Hay en este libro materiales muy diversos, pero queremos destacar aquellos más cercanos a la interioridad y que explican aspectos esenciales de su obra, calificada como exponente principal de la llamada "poesía lírica". En diversos textos aparece su "arte poético". Desde muy joven, Teillier se apartó de la "poesía social" - que no criticaba en cuanto tal- buscando una opción diferente. "Fácilmente podía entonces ser tratado como poeta decadente-escritor- pero a mí me parece que la poesía

Teillier recopilado

no puede estar subordinada a poesía alguna, aun cuando el poeta como hombre y ciudadano (no quiero decir ciudadano elector, por supuesto) tiene derecho a elegir la lucha o la torre de marfil, o de madera o cemento". Y en otra ocasión precisa: "Yo creí en un mundo mejor, mi poesía está apuntando al paraíso perdido, hacia un retorno de la edad de oro, que no es sólo un mito ensajante sino una realidad que el hombre puede alcanzar, pensar, dentro de sí primero (la toma de conciencia) y luego proyectar hacia los demás, hacia toda la sociedad". O le da sentido en la permanencia: "Para mí la poesía es la lucha contra nuestro enemigo el tiempo y un intento por integrarse a la muerte, de la cual tuve conciencia desde muy niño, a cuyo reino pertenecí desde muy niño, cuando sentía sus pasos subiendo la escalera que llevaba a la torre de la casa donde me encerraba a leer".

Una personalidad marcada por la melancolía, una extraña nostalgia y una formación cultural propia del humanismo laico del liceo, con acentuada vena crítica lo hacían partidario del cambio social, pero no adherente entusiasta a las utopías grandiosas. Teillier no creyó mucho en ellas. Prefería imaginar mundos más razonables, justos y acogedores, que eliminara el sufrimiento de la explotación



JORGE Teillier: en sus "Prosas" está la vida del mundo del poeta.

y permitan el desarrollo creativo, a tono - en cierto modo- con esa utopía al revés que era la poesía lírica.

Hay en estas prosas mucha literatura. Textos sobre poesía y poetas, sobre escritores y temas culturales de todo tipo, desde los clásicos hasta el autor de "Alfaro en el país de las maravillas", desde Gastón Lerroux hasta los piratas de la Isla del Tesoro. Extrañable resulta el homenaje a Teófilo Cid, poeta fino, "donde de la miseria", que "escapó de integrarse a la sociedad" escapó el suicidio disimulado tras el alcohol. De amplio aliento es el ensayo sobre Alberto Rojas Rincón, poeta de los años treinta, también talento incon-

pletamente realizado y muerto joven.

Lector obsesivo y conativo, Teillier desplegaba crítica mirada crítica, que se veía en estas páginas cuando anuncia a fines de los años sesenta el surgimiento de novelistas renovadores de la alcaidía literaria chilena. Admirador de Carlos Gardel y de los tangos, de las viejas películas, enciclopedia viviente de datos históricos, literarios y hasta deportivos, Teillier disfrutaba de las andanzas por la ciudad y la explosión de beliches y cantinas. Gustaba de las conversaciones repostadas de bar con amigos poetas o simplemente "cíviles". Decía que "el vino y la poesía con su oscuro silencio dan respuesta a cuanto pregunta se les formula." Sus prosas de "andar y ver" son las que más se acercan a la cotidianidad, a lo momentáneo, al rastro que deja una conversación o una figura que pasa.

Los textos agrupados en "La invención de Chile", idea que lo rondaba incesantemente para agrupar visiones y miradas de muchos que escribieron sobre Chile sin conocerlo y sólo imaginándolo, son relevantes. Mururan preocupación y profundo conocimiento de nuestra historia, que le permiten comprender, por ejemplo, las claves del pueblo mapuche y la profundidad de opresión y desarraigo, la realidad del racismo de los chilenos, los méritos y defectos de Nicolás Palacios y apreciar, sin sectorismo, la obra histórica de Francisco Antonio Encina.

Inseguro, muchas veces Teillier se preguntó por el valor verdadero de su obra. "Me molesta - escribió- el tono impostado que he solido adoptar así como el querer decir verdades divinas. De veros, muchas veces no sé si soy poeta o no, y no sé si sobreviviré de lo que he escrito por lo menos 'algunas palabras verdaderas'. Pero nuestra duda es nuestra pasión y nuestra pasión es nuestra fuerza. No soy humilde, pero tampoco seguro si lo que escribo vale ante los demás y ante mí mismo".

En estos tramos salvados del olvido -y sobre todo en su poesía- está la respuesta a esas dudas. Respuesta que Jorge Teillier ya no puede dar para estar tranquilo y seguro de su perduración. ●

HERNÁN SOTO

Teillier recopilado [artículo] Hernán Soto

Libros y documentos

AUTORÍA

Soto, Hernán

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Teillier recopilado [artículo] Hernán Soto. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile