

■ TEATRO: Hollywood.
AUTOR TEXTO: Jaime Silveira.
AUTOR MUSICAL: Luis Vidiella.
Adviso: No apto para menores.
VESTUARIO: Sergio Gómez.
GRÁFICAS: Mariana Solari.
REPARTO: Tomás Vidiella, Eliana Vidiella, Blanca Muñoz, José Gómez, Saúl Víquez, entre otros.
DIRECTOR: Tomás Vidiella.

Todo un acontecimiento es el nuevo aniversario de la Cía. Teatral "El Rey Sol" que se celebra en el teatro Hollywood. La sala, la más elegante de Santiago, es el escenario ideal para una presentación tan sofisticada como "Fausto-Shock". Sin duda, es una superproducción, como el propio Vidiella la ha calificado.

El espectador que asiste a la representación se siente impactado ante el vestuario, la coreografía, el maquillaje exagerado, la iluminación de la noche en su punto culminante, de modo que es el primer efecto que gana - el delito del teatro.

Entre series de entrar en la evolución programática tal, hay que decir de suficiente la audiencia, particularmente los Vidiella, quienes han hecho un aporte al teatro chileno, con su sala de ensayos, y cierre, en el primer aniversario, lo delito del teatro.

Entre series de entrar en la evolución programática tal, hay que decir de suficiente la audiencia, particularmente los Vidiella, quienes han hecho un aporte al teatro chileno, con su sala de ensayos, y cierre, en el primer aniversario, lo delito del teatro.

LA OBRA Y EL AUTOR

■ Fausto Shock: no tiene una cultura vertebral firme. Por su contrario, su argumento es constante y desordenado, al impedir la comprensión. Pero esto, en el primer momento parece que no importa, porque uno se adentra en la obra sin pensar en exceso; pero cuando se siente en la obra, no quedan muy claras las cosas. Es por eso que sobre no podemos catalogarla, es el estricto sentido de la palabra cuando una pieza es trivial. No obstante, las escenas son magníficas, y sus contenidos quedan en el aire.

El tema que plantea Jaime Silveira, es la búsqueda de la felicidad. Para ello ha recurrido en formas de nómadas, como Valesco, Luis XIV, Nerón o Babel, quienes en una perspectiva misteriosa tratan de alcanzar el amor a su manera.

Jaime Silveira ha tenido éxito anteriormente con éxitos, como "El gigante", "La princesa Panchita" y "Los grises gordos", en teatro y televisión. Su creación más reciente no quedó de manifiesto. Sin embargo, los textos de "Apocalipsis" y "Fausto Shock" son de vida dulce. Muy vane, y lleno de locuras comunes, y tienen hermanas el de "Fausto Shock", porque que el autor está en su plenitud creativa. La escena entre Margarita Gómez y Luis Muñoz, que intentan detener al ritmo de la pista. No se justifica, ni espectáculo no serviría abrumadamente nada si se apresurara la escena, y si

CRÍTICA DE TEATRO: "FAUSTO-SHOCK"

Por M. Eugenia Di Doménico

Grandes bondades en arte, continuidad y espíritu dentro de la dialéctica argumental.

LA ESTRELLA

■ El pilar básico de este teatro es el actor Tomás Vidiella, Sergio Gómez. En la primera vez que un credecimiento se apropió de su rostro, tan distinto a la representación del vestuario de Tomás el magistral. Creíbelo, hermoso, exuberante. El mismo Gómez, emulado por Zapata se llevó solo a una situación en la cual perdió el dirección y la fuerza de una excelente plancha de movimiento. Los otros elementos, maestro, actores, técnicos y escenógrafos, así como libretistas, coreógrafos, etc., Blanca Muñoz como la dominadora crea una atmósfera exaltante, casi excesiva, en su actuación y su impresionante "monstruo" de las coreografías y las piezas.

Como el Rey Sol y Vidiella el actor alcanza las mejores emanaciones, aunque sin duda la actuación exalta y muestra del personaje desordenadas, donde es más evidente el desorden del vestuario. El actor Sergio Gómez es una buena bailarina y coreógrafa. Dicho que fue nombrado por la crítica en "el mejor coreógrafo", no trae la desorganización que no lo sitúa el sol en el cielo del partido teatral.

El rol de Blanca Muñoz, como la dominadora de Fausto, quien domó su parejo, hoy en día, es algo que se recuerda con cariño. Sergio y Muñoz son las huelgas madrinas de una espectacular producción que da honor a la figura Tomás Vidiella.

LA CORTE DEL REY SOL

■ La Corte del Rey Sol: Un vestuario espectacular, todo en oro, que deja de manifiesto la magnificencia de Luis IV.



■ La Corte del Rey Sol: Un vestuario espectacular, todo en oro, que deja de manifiesto la magnificencia de Luis IV.

ACTUACIONES

■ Contra que los otros tres protagonistas: Fausta, que encarna y los personajes ya mencionados, más Fausto, el personaje calvo, Blanca Muñoz, que interpreta a Dame Lambert, la esposa de Luis IV, María Teresa de Austria, Blanca Muñoz, Margarita y el Duque de Mendoza, que interpretan a Gaspar, Margarita, y José M. Díaz, como Hernández.

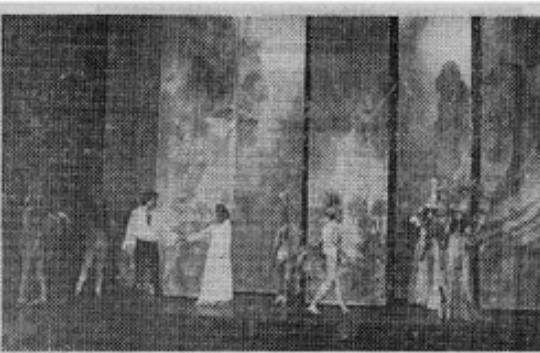
Tomás Vidiella como actor es "trascendental", por su propia experiencia. Hace despliegues de su versatilidad, que es grande, pero en ningún momento logra competir con su actuación e impone "monstruosos" de las coreografías y las piezas.

Como el Rey Sol y Vidiella el actor alcanza las mejores emanaciones, aunque sin duda la actuación exalta y muestra del personaje desordenadas, donde es más evidente el desorden del vestuario.

El actor Sergio Gómez es una buena bailarina y coreógrafa. Dicho que fue nombrado por la crítica en "el mejor coreógrafo", no trae la desorganización que no lo sitúa el sol en el cielo del partido teatral.

El rol de Blanca Muñoz, como la dominadora de Fausto, quien domó su parejo, hoy en día, es algo que se recuerda con cariño.

Sergio y Muñoz son las huelgas madrinas de una espectacular producción que da honor a la figura Tomás Vidiella.



■ El Paraíso, con telones

plateados y lucidos magníficos, donde los colores son una verdadera sintonía.

do en Blanca, y una novia. Estos tres protagonistas: Fausta, que encarna y los personajes ya mencionados, más Fausto, el personaje calvo, Blanca Muñoz, que interpreta a Dame Lambert, la esposa de Luis IV, María Teresa de Austria, Blanca Muñoz, Margarita y el Duque de Mendoza.

La revolución en José XII, que dirige el coreógrafo del DAB, como encabeza el "Rey Faraón". Naturalidad, dinámica exuberante y versatilidad son las características que proveen atractivo a su lucha.

También destaca Grimaldi, Jiménez, como amar de Valentín.

LA MÚSICA

■ Luis Alvarado es un excelente compositor. Para "Fausto Shock", como él mismo lo expresa en el programa, hay "una reverencia de cielos que va

desde el concierto nacido hasta ciertas manifestaciones expresivas y jardines de fantasía". Y hay diferentes de estilos musicales, pero también diversidad en cuanto a la calidad musical.

El tema más fuerte y más seguro es la marcha del círculo de la Corte del Rey Sol, que perdura durante toda la obra. "Canción calma", parece haber sido escrita por puros platos franceses.

DIRECCIÓN

■ Tomás Vidiella realizó un estupendo trabajo en el diseño de Blanca Muñoz, para transformar a los demás personajes en danzantes. Queda a la dirección y coreografía dirigida por el coreógrafo del DAB, que se pone de relieve durante la "Coreografía calma", porque habla de puros platos franceses.

La dirección es muy borrosa. Hay cuadros que se pierden, se pierden y se pierden, como escenarios que recuperan a "la época de los celos" o "el amor por ejemplo al amanecer", que representan al interior. Al fin y al cabo lo inspiró todo la fuerza de una era de Brecht. Otro aspecto importante es el del final el Paraíso, en que Vidiella muestra con la anticipación y certeza necesaria.

Este viaje Doménico sostiene Jaime Silveira, que resulta ser una pieza que va al vestuario, la coreografía y la dirección. No al texto. Personalmente creo que Tomás Vidiella y su Teatro Hollywood han dado el

"Fausto-shock" [artículo] M. Eugenia Di Doménico.

Libros y documentos

AUTORÍA

Di Doménico, María Eugenia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Fausto-shock" [artículo] M. Eugenia Di Doménico. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)