



La compañía fundada por Gustavo Meza

Teatro Imagen celebrará 25 años con todo su repertorio

En junio del año próximo, y con teatro, Gustavo Meza conmemorará los 25 años que cumple la compañía fundada por él en 1974. Para la ocasión quiere una temporada con cinco títulos: su clásico Cartas de Jenny (reestrenada en la Shakespeare's); Saltando al Vacío, que debutó el sábado; La Reina Isabel Católica; Rincónes; El Zorzal ya no Canta Más; y Marmuraciones Acerca de la Muerte de un hueso.

«¿Cuál es la receta para sobrevivir? Amor — al teatro, al arte — a la renovación y tratar de ser un movimiento con un pensamiento y una forma de trabajar comunes. También ser enfermo de testarda.»

«¿Hay "compañía" si sólo permanece el director? —Sí, porque los elencos no van cambiando porque uno se enoja con los actores.»

«Actores que adquieran su propio...»

«Claro que sí y no es justo reñerlos. Si uno fuera una compañía subvencionada, como ocurre en los países civilizados, sería posible. Ahora la gente se va a la televisión, pero otros se han aguantado.»

«¿Mantener una compañía es como saltar al vacío? —Sí, saltar al vacío implica mantener la sinceridad consigo mismo. En Saltando al Vacío se habla de la lucha de una mujer por ser parte de una sociedad, en un viaje temporal que comienza en la época actual hasta 1920.»

Para el director, Perla Lucalle, protagonista del montaje, es la síntesis de varias "mujeres paradigmáticas", como Inés Erricker, pionera ex senadora radical, y "mi madre, Elena Weber, fundadora del Movimiento de Emancipación Femenina (Merachi), junto con Elena Caffarena", mujeres que lucharon por el derecho a voto femenino.

La obra comienza cuando Perla está en el hospital, en un ambiente construido sólo con cámaras, médicos, que se transforman — sin caballo o escritorio, según la línea siempre experimental del Teatro Imagen.

«¿Tiene violencia un personaje como Perla? —En la escuela conviví con actores jóvenes y veo que en ellos un inconformismo desatado. Cuando usan poleas del Che Guevara no son por adhesión al marxismo leninismo, sino por la imagen romántica del Che, porque esta sí se mandaba saltos al vacío, con vuelta en el aire y sin red; Aguirre Corda es ovacionado como si fuera líder del rock. Es sorprendente. Imagínate que habría sido de esas mujeres si hubiesen tenido a su alcance todo el equipamiento intelectual de la mujer actual: no habrían sido una historia al margen sino la gran historia de Chile.»

Leopoldo Pulgar I.



© Esta Poblote interpreta a Perla Lucalle en Saltando al Vacío, cuyo elenco se formó en la Escuela Teatro Imagen.

Teatro Imagen celebrará 25 años con todo su repertorio [entrevista] [artículo] : Leopoldo Pulgar I.

Libros y documentos

AUTORÍA

Meza Wevar, Gustavo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Teatro Imagen celebrará 25 años con todo su repertorio [entrevista] [artículo] : Leopoldo Pulgar I.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile