

Tulio Mendoza, ganador Concurso Oscar Castro

"Rancagua nunca ha sido muy activa en lo cultural"

Esporádicamente, Tulio Mendoza Belloio llegaba a Rancagua para visitar a su padre y recorrer las calles que conoció desde su infancia y donde disfrutó la adolescencia, en sus tiempos de estudiante.

Sin embargo, el pasado miércoles el motivo de su viaje fue otro: recibir el primer premio del Concurso Literario Oscar Castro Zúñiga, distinción que leñó de orgullo a los rancagüinos.

Esto a pesar de que Mendoza cumplió el año pasado 21 años de residencia en Concepción, hasta donde se trasladó el año 1976 para estudiar un magister en arte con mención en lingüística en la Escuela de Graduados de la Universidad de Concepción, lugar donde ha desarrollado la mayor parte de su actividad cultural.

Más de 20 publicaciones lleva a su haber, incluyendo casetes con lecturas poéticas y videos, el más reciente se denominó "Estaciones para un cuerpo".

Además, es director del taller literario "Fernando González Uñser", editor de la revista literaria "Etcótera", crítico y presidente de la Sociedad de Escritores, sede Concepción, a través de la que ha organizado charlas y proyecciones de videos literarios, entre otras actividades.

Tulio Mendoza también tiene un programa en el canal local, denominado "El Submarino", donde comenta libros y entrevista a escritores. Esto, como anexo "a la actividad literaria propiamente tal, que es lo más importante".

"El año pasado -por ejemplo- desarrollé un acto que se llamó 'Mayoría de edad', y la publicación de un libro de 11 poemas con el mismo nombre, que fue una forma de conmemorar mis 21 años en Concepción, y mis 40 años de edad, que no deja de ser. Eso, junto con haber cumplido una mayoría de edad literaria que ha destacado la crítica y varios escritores", dijo Mendoza.

Para él este premio es la confirmación de esa madurez literaria.

Sobre todo porque "el año pasado obtuve otro premio, el Fondart por una suma de 900 mil pesos para escribir un libro, que acabo de entregar. Entonces ahora, a principios de año, recibir el del Concurso Oscar Castro... no puedo estar

-Tres aspectos destacó el escritor en relación al premio: la calidad del jurado, los competidores y la emoción que sintió al recibir el premio en su ciudad natal.



A los 14 años Tulio Mendoza descubrió leyendo a los cuatro grandes de la poesía chilena, el fascinante mundo de la literatura, que durante los dos últimos años le ha reportado buenas ganancias.

más que contento", enfatizó el escritor y profesor de francés, lingüística y literatura.

"LA CULTURA SIEMPRE HA SIDO LA PARIENTE POBRE"

A los 14 años, Tulio Mendoza se introdujo en el fascinante mundo de la literatura, leyendo a los cuatro grandes de la poesía chilena: Gabriela Mistral, Pablo Neruda,

Vicente Huidobro y Pablo De Rokha, entre otros autores como Oscar Castro y el español Federico García Lorca.

De la mano de ellos comenzaron sus primeras creaciones, algunas de las cuales todavía guarda, pero que "ya debería romper, porque a la luz de lo que uno ha escrito, esas cosas no tienen sólo una validez emotiva", recaló. Tulio Mendoza presentó

por primera vez su trabajo al Concurso Oscar Castro hace seis años. "En esa oportunidad obtuve el segundo lugar, y ahora el primero".

Para él esta situación tiene un significado especial, primero, porque considera que "el jurado que me juzgó es de una excelente calidad, con experiencia y actividad literaria digna de ser resaltada; segundo, porque los otros ganadores del concurso son bastante destacados y, estar con ellos, me llena de orgullo".

El hecho que sea en Rancagua donde tenga que recibir este premio también le provoca algunos sentimientos al escritor. "Aquí -indicando hacia el frente-, al Liceo de Niñas, y en el Oscar Castro, trabajé desarrollé parte de mi actividad docente y también cultural".

Y aunque dijo no estar muy informado de la situación cultural de su ciudad natal,

explicó que "Rancagua nunca fue muy activa, teníamos algunas reuniones, pero creo que la cultura siempre ha sido la pariente pobre de todas las actividades que realiza el ser humano, porque no tiene una ganancia pecuniaria inmediata".

Sin embargo, "si a mí me preguntan si he ganado plata con la literatura, claro que ganado, me ganó el año pasado un concurso, ahora cómo, eso significa que en dos años he recibido más de dos millones de pesos", enfatizó.

"EN TU HERMOSA MATERIA"

Además de lo hermosa que puede ser la poesía de Tulio Mendoza, ganador del Concurso Oscar Castro, con la obra "En su hermosa Materia", esta es, además -según él- un aporte a la poesía chilena, pues está entroncada con

la poesía española joven. "Antes Miguel Arteche y Oscar Hiriñe emparentaban la poesía chilena con la española, pero principalmente la del siglo de Oro, de los grandes clásicos españoles. La mía, en cambio, dialoga con los jóvenes poetas españoles como Luis Antonio Villena, Ana Rossetti y Blanca Andreu, que son algunos nombres no muy conocidos en Chile, pero que de alguna forma estamos dando a conocer".

"Mi poesía -explicó Mendoza- es una estética de la belleza, que habla del erotismo, y de los cuerpos, ajena a toda concepción judeo-cristiana y católica, que habla del cuerpo como un pecado que tiene que cubrirse. En mi poesía el cuerpo brilla, es esplendoroso".

Todo dicho con un lenguaje que apela a lo estético, a un lenguaje coloquial, porque "hay mucha descripción, es algo así como de película", explicó a grosso modo el rancagüino ganador del primer lugar del concurso Oscar Castro, Tulio Mendoza.

"Rancagua nunca ha sido muy activa en lo cultural"
[artículo].

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Rancagua nunca ha sido muy activa en lo cultural" [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile