

Obra de consulta editó crítico portafolio.

Una visión de la escultura nacional desde la Colonia hasta nuestros tiempos

Luego de una labor de investigación de varios años, el crítico de arte y pintor Enrique Melchert Briones, acaba de editar su obra "Introducción a la Escultura Chilena".

Enrique Melchert Briones, portada del libro "Introducción a la Escultura Chilena".

La Escultura Chilena", publicación que aparece sumamente bien ilustrada, recibe el Primer Premio "Julio Rosas" que convoca anualmente la Embajada de España en Chile, como homenaje al distinguido intelectual chileno.

Según señala el autor, "Introducción a la Escultura Chilena", reúne complejas antecedentes históricos de casi cuatro siglos, modos de percibir esculturas en el país. En alrededor de 600 páginas y 100 fotografías, da a conocer y analiza la obra y trayectoria de más de 100 escultores y comunidades nacionales, latinas y extranjeras que han dejado huella de la Americana; de las estatuarias renacentistas, su formación; antecedentes, el rebrote de su tarea y sus creaciones principales; también aborda países de los críticos contemporáneos y finalmente el de conocer su propia crítica.

—¿Qué dice ahora, salientemente, a aquellos que pretenden llamar clásicos a sus esculturas?

—A mí me parece que es un atributo que puede llevar a mucha confusión. Ya estamos habituados en el sentido de considerar la existencia de unos valores eternos que no ha llegado la historia; valores permanentes que se refieren a la forma de cada uno de los escultores mencionados, y en cuya permanencia creo firmemente.

—¿Cuáles son esos valores?

—Es la transmisión clara de una idea y un sentimiento profundamente humano, plasmado de una obra ejecutada por el ladrillo, el oficio, la sensibilidad y capacidad creadora del artista.

—¿Es decir, ¿no crees en la labor realizadora de la juventud?

—Creo en la juventud que trabaja seriamente y con conciencia de su trabajo, que no es una simple posibilidad que significa continuar por la senda tratada por los maestros de todos los tiempos, en los que cultivan el talento y la creatividad. Los jóvenes están encaminando todos sus esfuerzos más hacia el dominio de la experimentación, de la innovación, de la búsqueda de la auténtica creación. Jóvenes jóvenes que solo aspiran a llamar la atención rápidamente, obviando formas y servicios, y en cuya tarea transforman la obra de maestros como George Segal, Miguel Hernández, Hans Gutknecht, Yannick Rodon... Charles work, Pedro Lira, entre tantos otros. Poco a poco América está perdiendo su identidad artística y cultural.

Ne pretendemos que la escultura nacional que opone su mediocridad intelectual a la inmediatez sensorial de la plástica. La revisión viene de formas sencillos, que sea extender la dimensión del mundo americano como expresión de plantear formas nuevas.

Así podemos alcanzar un lenguaje propio, que nos define y caracterice en el vasto concierto del arte universal.

—Volviendo a su obra, ¿diferencias Valparaiso, en su riqueza de memoria, un mundo que se expresa en la plenitud de la obra del artista?

El punto, más bien dicho la V. Valparaíso ha dado y está entregando muchos que señalan, una tarea digna de ser considerada en una historia de la escultura chilena. La V. Valparaíso ha destacado una gran cantidad de nombres de ayer y de hoy, que revelan en su obra, propósitos creadores, ideas y sentimientos que se reflejan en su obra plástica. Hay falta incendiarios, llamando a concursos, para que, junto con valiosos trabajos que ya presentaron, se vea la calidad en los momentos que se revisan en la zona.



Una visión de la escultura nacional desde la colonia hasta nuestros tiempos : [entrevistas] [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Melcherts, Enrique, 1917-1986

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una visión de la escultura nacional desde la colonia hasta nuestros tiempos : [entrevistas] [artículo]. Il., retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

[Mapa](#)