



Su último libro de poemas se titula "Fiel de Naufragios". El escritor piensa que "hoy importa mucho más tener cosas que ser persona..."

Crudo diagnóstico de escritor y editor de revista internacional

"En el norte es tremenda la pobreza de valores literarios"

Claudia Tosetti

Carlos Aránguiz Zúñiga, 45 años. Escritor y abogado. Ha publicado seis libros. Entre ellos destacan "Cuentos de la Carretera Austral", "Aysén: la estación del olvido", "Desde Aysén y otros casi poemas", y "Fiel de naufragios". A lo largo de su carrera ha sido editor del suplemento literario "Letras de Aysén", "Alutín" y "Francachela". Ha obtenido premios en Argentina y en varios concursos de cuentos organizados a lo largo de Chile.

Aunque su profesión es la abogacía, Carlos Aránguiz Zúñiga dedica la mayor parte de su tiempo a la literatura. Como editor de la revista internacional "Francachela", ha viajado por todo el territorio nacional interiorizando de la literatura de cada provincia, su capacidad de observación, le ha permitido obtener un panorama real de cómo se desarrollan las letras en el norte, centro y sur del país. A pesar de no tener una visión muy alentadora del nivel actual de las letras en nuestro país, sigue trabajando para incentivar a las nuevas generaciones en esta materia. Estuvo recientemente en la ciudad con ocasión del lanzamiento del poemario "Fiel de naufragios", su nuevo libro que también será editado en México y otros países de Sudamérica.

¿Cuál es el objetivo de la revista "Francachela"?

—Hace cinco años comenzamos esta loca idea un grupo de literatos vinculados al medio universitario. Queríamos hacer una revista internacional hecha entre Chile, Argentina y Perú, recolectando el apoyo de universidades, en este caso la Universidad de Los Lagos. Este es un proyecto independiente patrocinado por una casa de estudios. Ahora fue declarada oficialmente como revista en Argentina, la Sociedad de Escritores de Chile la reconoce como tal, y lo mismo pasa en Perú. Este es un proyecto integracionista y sus contenidos la cultura latinoamericana. Se distribuye en 35 países del mundo y cada uno de los que forma esta cadena ayuda a difundir esta revista. Hemos formado una editorial; hemos hecho intercambios culturales y estamos creando sedes en otros países. Tenemos programas en radio y cada uno trata de ampliar la cobertura.

En estas reuniones que se realizan con escritores de otros países, ¿cómo evalúan el nivel de las letras chilenas?

—Es terrible! Chile actual mente casi no tiene presencia continental en el mundo de la literatura. En los congresos literarios, importantes y en encuentros literarios, la presencia chilena es mínima y no se sabe nada. En Colombia, Argentina y en Brasil solo se conoce a Isabel Allende o a Fajana, pero aparte de eso nada de los chilenos. Aparte, no se conoce nada de los nuevos chilenos, sin dejar de lado a los grandes íconos como Pablo Neruda, pero los poetas hoy como Zúñiga o Nicomedes Piñera no se conocen mucho. Nuestro gran Gonzalo Rojas, por ejemplo, está en el olvido.

¿A qué cree usted que se debe este fenómeno?

—Es culpa nuestra. Nos echamos afuera entre nosotros, cuidamos nuestras afías, nuestro escritorio y nos tiramos flores unos con otros. Estamos aislados como la cordillera y el mar y no hemos salido de eso. Es culpa nuestra. Acá los tiempos son de mil libros, a diferencia de otros países que esperan otros países. Es lo que dice Gonzalo Rojas en la revista "Francachela": hay un extravío que es peligroso... No es que lo digamos nosotros, lo dice un gran poeta chileno como es Rojas.

¿Por qué cree que las generaciones actuales están tan alejadas de la literatura?, ¿será acaso una consecuencia de la

televisión o un impacto tecnológico de Internet?

—Yo lea hace poco sobre el fenómeno de la pérdida de los lectores. En Estados Unidos están preocupados porque a nivel nacional se está perdiendo un número interesante de lectores, cifra que si se llega a mantener en el tiempo, los medios escritos desaparecerán. Lo mismo con la literatura: pasa que no ha habido una generación de lectores, luego de las figuras fulgurantes. Hay una actitud más bien egotista, se perdió la esencia del poeta al ser soldado, el estar cerca de los colegios. A mí me influyó mucho la presencia de Pablo Neruda en mi colegio, porque yo siendo niño le mostraba mis escritos y él los corregía y me decía "algas adelante en la escritura". Ese tipo de puntada fue crucial.

NIÑOS ANTELECTORES

—Y ahora...

—Hoy no hay esos genios que movían a las nuevas generaciones. Hoy importa más tener cosas y no ser persona. Esto en relación con una sociedad consumista. Hoy, enseñan a los niños a ser antilectores porque la literatura de boca curandero los excita, no los profesores de cátedra. Los dan libros de 350 páginas y que hagan un resumen, entonces lectura es aburrimiento y no aprenden que la lectura es entretenida. Ese es el problema que pasa. A eso hay que sumarle el que el libro es caro, pero Rojas dice que el libro no muere nunca.

¿Y qué percepción tiene usted de los escritores del norte del país?

—Ayer a ser bien franco, como siempre, tengo una visión crítica de cómo es la situación en el país por la revista "Francachela" y la pobreza de los valores literarios del norte es tremenda. En Arica las únicas personas que yo sé que se acuerdan son Nelson (Flores) e Iba (Fernández). Acá hay gente, pero no ha trascendido. También en Antofagasta, en Iquique está solo Alberto Carrizo. Antofagasta solo tiene a Hernán Rivera Letelier.

¿A qué se debe esto? ¿será un cuestionamiento de carácter geográfico o del entorno ambiental?

—No concuerdo el fenómeno del norte, pero yo creo que es más que nada una cuestión ambiental. En el sur voy donde un tipo que tiene un campo y te regala sandías de las más que tiene. El norte es más desierto, la gente es más retirada, mucho más burocrática.

"En el norte es tremenda la pobreza de valores literarios"
[artículo] Claudia Tosetti

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Tosetti Rodríguez, Claudia Vanessa

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"En el norte es tremenda la pobreza de valores literarios" [artículo] Claudia Tosetti. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile